

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Рабочая программа составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, программы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Изобразительное искусство». 5- 8 кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. – Москва: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014г.

Предметная область – Искусство.

Предмет – Изобразительное искусство

Место учебного предмета в учебном плане -

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовно-нравственного воспитания личности.

Задачами курса являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры
- наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта —разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.

2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

5 класс

Раздел	Количество часов
Человек, природа, культура как единое целое.	4
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7
Путешествие в мир искусства Древней Греции.	5
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.	8
Народное декоративно-прикладное искусство.	10
Проекты и исследования	1
Всего	35

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
2	Мифология в народном творчестве	4
3	Мир архитектуры	5
4	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3

5	Портрет в искусстве	3
6	Натюрморт	4
7	Художественно-промышленное производство в культуре России	4
8	Книга как произведение искусства	3
9	Малые формы в графике	3
10	Проекты	2
11	Великие имена в искусстве	3
	Итого	35

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Природная среда как источник творческого вдохновения	7
2	Истоки творчества	3
3	Мировоззрение и искусство	4
4	Искусство и история	4
5	Композиция в изобразительном искусстве	4
6	Краткость и выразительность графики	4
7	Художник в театре и кино	3
8	Великие имена в изобразительном искусстве	6
	Всего	35

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Искусство в жизни человека	3
2	Средства художественного выражения в живописи	4
3	Декоративно - прикладное искусство и дизайн	4
4	В мастерской художника	2
5	Художник и время	3
6	Образы искусства	12
7	Великие имена в искусстве	7
	Всего	35

Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство» в 5-ых классах.

№ Урока	Тема урока	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Вид контроля (Темы контрольных, практических, лабораторных работ)	ИКТ	Дата (по плану)	Дата (факт)
Человек, природа, культура как единое целое- 4ч						
1	Природа и человек	Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).	Входная диагностика. Тест. Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»);	Видеоряд.		
2	Природа и художник	Освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве	Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Володина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный);			
3	Человек – природа – культура.	Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.	Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке	Презентация «Народные праздники и обряды»		
4	Пространство и время. Многомерность мира	Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира	Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Создание композиции, отражающей представления ученика о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах.			
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7ч						
5	Зодчество	Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся	Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;	Видеоряд		
6	Образы старинной архитектуры	Формирование представления о том, что ар-	Проведение исследований по истории старых зданий	Презента-		

		хитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)	города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры	ция «Балашов в фотографиях»		
7	Конструктивные особенности архитектуры	Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)	Из зарисовок, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрические формы лежат в основе его конструкции. Сложить из вырезанных (старые журналы) деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами			
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве	Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами	Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.			
9	Штрих в изобразительном искусстве	Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой гелиевой ручкой (карандашом, тушью пером), создание тональной растяжки, состоящей из 6–7 тонов одного цвета			
10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке	Сочинение натюрморта для литературного персонажа, который мог бы быть использован в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев).			
11	Перспектива в открытом пространстве	Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта	Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе (выберите по желанию, какого)».	Видеоряд		
Путешествие в мир искусства Древней Греции – 5ч						
12	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства	«Экскурсия» в музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или другие музеи мира,	Выполнить эскиз изделия характерного для выбранной культуры.	Видеоряд		

	Древнего мира.	где представлены образцы древних культур.				
13	Мифы Древней Греции	Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы – источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»	Творческое задание. 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ. 2. Создание рельеф-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Землю) и Уран (Небо), дракон Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза.	Видеоряд		
	Скульптура Древней Греции	Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Представление греков о работе скульптора). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.	Создание эскиза скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта, зрителя на трибунах, раба, господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты.	Видеоряд		
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	Формирование представления о греческом каноне изображения человека.	Создание композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»			
16	Чёрнофигурные вазы Древней Греции	Формирование представления о том, что древнегреческая ваза – это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение	Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента для украшения древнегреческих vaz.			
Былинная Русь и следы язычества в русской культуре – 8ч						
17	Славянские мифы о творении мира	Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии	Создание своего образа вселенной – стелы.	Презентация «Славянские мифы о творении мира»		
18	Мифологическая картина русской	Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творче-	Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов			

	земли. Мать Сыра Земля и человек	ства, как одного из видов описания устройства земли русской.				
19	Былинный образ русской земли	Развитие понятия об историческом пейзаже, запечатлённом в историко-мифологическом пейзаже. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор, тихая грусть, заврожённость, ожидание...Русский пейзаж в работах художников Ф. Васильева, Н. Рериха, И. Билибина, В. Васнецова и др.	Изобразить бескрайний пейзаж Древней Руси. Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др.	Видеоряд		
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник.	Отображение в каждом имени былинного богатыря его значимости и характерного отличия от других богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с древним языческим богом.	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	Эпизоды из мультфильмов по теме урока		
21	Народный костюм. Головной убор	Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Связь названия головных уборов с образом птиц.	Портрет девушки в национальном уборе – кокошнике. Создание эскиза кокошника	Видеоряд		
22	Народный костюм. Одежда	Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.	Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.	Видеоряд		
23	Народные праздники. Святки	Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Народные традиции. Использование в костюме маски.	Изготовление маски к народному празднику.			
24	Масленица.	Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица – победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы	Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке.			
Народное декоративно-прикладное искусство - 10ч.						
25	Этнографический музей	Формирование представлений о науке этнографии. История возникновения	Графическая композиция по	Видеоряд		

		этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры	памяти.			
26	Печные изразцы	Происхождение слова изразец (от слова резать, вырезать). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)	Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома.			
27	Расписывание изразцов	Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов	Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.	Видеоряд		
28	Прядение — вид народного ремесла	Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прядка» Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве.	Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многоставных, столбчатых.			
29	Прядка	Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом	Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки.	Видеоряд		
30	Кукла как часть народной культуры	Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой	Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будет играть ребёнок через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике.	Презентация «История создания куклы»		
31	Делаем куклу-«закрутку»	Формирование представления о том, что тряпичная	Создание своими руками тряпичной кук-			

		кукла – это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.	лы-«закрутки».			
32	Ткачество как вид народного искусства.	Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)	Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма.			
33	Вышивка	Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы.	Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти.	Видеоряд		
34	Лоскутное творчество	Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.	Композиция: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона, подушечки, салфетки под заварочный чайник.	Видеоряд	19.05	
Проекты и исследования – 1ч.						
35	Великие имена в искусстве	Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	Разработка индивидуальных, групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников – современников мастеров,	Видеоряд	26.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	Входная диагностика. Тест.
Раздел 1 «Мифология в народном творчестве» (4 часа).			
2	Мифы творения мира.	1	Рисунок.
3	Мифология и символика русской избы.	1	Макет русской избы или Рисунок русской избы
4	Фантастические звери в русском народном творчестве .	1	Рисунок
5	Символы в орнаменте.	1	Рисунок
Глава 2. «Мир архитектуры» (5 часов).			
6	Храмовая архитектура.	1	Рисунок
7	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.	1	Рисунок
8	Дворянские усадьбы России.	1	Эскиз оформления дворянской усадьбы
9	Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства.	1	Эскиз фризовой композиции. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза,
10	Садово-парковая архитектура.	1	Рисунок
Раздел 3 «Искусство в интерьере дворянской усадьбы» (3 часа).			
11	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1	Рисунок
12	Литературная гостиная и литературный салон.	1	Рисунок
13	Музыка в пространстве интерьера.	1	Рисунок
Раздел 4 «Портрет в искусстве» (3 часа).			
14	Костюм как произведение искусства.	1	Рисунок
15	Исторический портрет, парадный портрет.	1	Рисунок
16	Графический портрет.	1	Рисунок
Глава 5. «Натюрморт» (4 часа).			
17	Декоративный натюрморт.	1	Рисунок
18	Построение геометрических тел.	1	Рисунок
19	Ахроматический натюрморт.	1	Рисунок
20	Символика в живописи.	1	Рисунок
Раздел 6 «Художественно-промышленное производство в культуре России» (4 часа).			
21	Тульский самовар.	1	Рисунок
22	Резьба по камню и кости.	1	Рисунок
23	Художественная обработка металла.	1	Эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.
24	Павловопосадские платки.	1	Рисунок
Раздел 7 «Книга как произведение искусства» (3 часа).			
25	Искусство оформления книги.	1	Создание макета книги
26	Художественный шрифт.	1	Шрифт и текст.
27	Шрифтовая композиция.	1	Работа в техниках аппликации и графики.

Раздел 8. «Малые формы в графике» (3 часа).			
28	Эскиз-буклет.	1	Эскиз эскиз-буклета для своей библиотеки.
29	Эмблема.	1	Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы.
30	Марка как произведение искусства.	1	Разработка серии марок. Итоговая диагностика. Тест.
Раздел 9 «Проекты» (2 часа).			
31	Город будущего.	1	Создание предметно-пространственной композиции.
32	Архитектурный проект школы будущего.	1	Рисунок
Раздел 10 « Великие имена в искусстве» (3 часа).			
33	Художник-живописец.	1	Рисунок
34	Художник-график	1	Рисунок
35	.Итоговое занятие	1	Выставка лучших работ учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Вид контроля
7ч		Раздел 1 «Природная среда как источник художественного вдохновения»	
1	1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	Рисунок.
2	1	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	Рисунок.
3	1	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	Рисунок. Проект.
4	1	Природные формы в архитектуре.	Рисунок.
5	1	Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.	Макет. Проект.
6	1	Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия.	Рисунок.
7	1	Изобретения подсказанные природой.	Рисунок. Проект.
3		Раздел 2 «Истоки творчества»	
8	1	Творческое вдохновение.	Рисунок. Аппликация.
9	1	Творческое воображение художника.	Рисунок.
10	1	Искусство и наука.	Рисунок.
4		Раздел 3 «Мировоззрение и искусство».	
11	1	Искусство и мифология.	Рисунок.
12	1	Мифологические животные в изобразительном искусстве.	Рисунок.
13	1	Искусство и религия.	Рисунок.
14	1	Западная и восточная модели культуры.	Рисунок. Проект.
4		Раздел 4 «Искусство и история».	
15	1	Портрет: эволюция жанра.	Рисунок.
16	1	От портрета к автопортрету.	Пластика.
17	1	Исторический жанр в изобразительном искусстве.	Рисунок.
18	1	Эволюция исторического костюма.	Аппликация или рисунок.
4		Раздел 5 «Композиция в изобразительном искусстве».	
19	1	Композиция в живописи, графике, фотографии.	Бумажная пластика.
20	1	Тень – один из главных элементов композиции.	Рисунок.
21	1	Скульптурная композиция.	Пластика.
22	1	Архитектурная композиция.	Макет.
4		Раздел 6 «Краткость и выразительность графики».	
23	1	Коллаж.	Коллаж.
24	1	Афиша.	Рисунок, аппликация, коллаж (по выбору).
25	1	Плакат.	Рисунок.
26	1	Пригласительный билет.	Рисунок, коллаж, аппликация (по выбору).
3		Раздел 7 «Художник в театре и кино».	
27	1	Театр и кино – содружество всех искусств.	Макет, рисунок (по выбору).
28	1	Костюм актёра.	Рисунок, макет, аппликация (по выбору)
29	1	Лицо – грим – маска.	Аппликация.
6		Раздел 8 «Великие имена в изобразительном искусстве».	
30	1	Леонардо да Винчи. Биография. Творчество.	Сообщение. Проект.
31	1	Рафаэль Санти.	Сообщение

		Биография. Творчество.	
32	1	Михаил Александрович Врубель. Биография. Творчество.	Сообщение
33	1	Жорж Пьер Сёра. Биография. Творчество.	Сообщение
34	1	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Биография. Творчество.	Сообщение
35	1	Пабло Пикассо. Биография. Творчество.	Сообщение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Вид контроля
	3	Раздел 1 «Искусство в жизни человека»	
1	1	Искусство способ познания мира.	Рисунок.
2	1	Форма и содержание в искусстве.	Входная диагностика. Тест.Рисунок.
3	1	Равновесие, статика, динамика.	Рисунок.
	4	Раздел 2 «Средства художественной выразительности в живописи»	
4	1	Язык живописи.	Рисунок.
5	1	Как нужно воспринимать картину.	Рисунок.
6	1	Особенности цветового восприятия.	Рисунок.
7	1	Цвет и свет в пространстве интерьера.	Рисунок.
	4	Раздел 3 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	
8	1	Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.	Рисунок
9	1	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.	Рисунок.
10	1	Традиционное искусство и промышленное производство..	Рисунок.
11	1	Дизайн и авангардное искусство XX века.	Рисунок.
	2	Раздел 4 «В мастерской художника»	
12	1	Манера письма и интерпретация одной темы.	Рисунок.
13	1	Творческая импровизация в искусстве.	Графическая композиция-импровизация.
	3	Раздел 5 «Художники и время»	
14	1	Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.	Рисунок.
15	1	Связь времён: преемственность в художественном творчестве.	Композиция в технике коллажа.
16	1	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.	Рисунок.Промежуточная диагностика. Тест.
	12	Раздел 6 «Образы искусства»	
17	1	Искусство Древнего Востока.	Графическая композиция или рисунок.
18	1	Античное искусство.	Рисунок.
19	1	Христианское искусство Средневековья.	Рисунок.
20	1	Ренессанс (Возрождение) XIV – XVI веков.	Рисунок.
21	1	Барокко.	Рисунок.
22	1	Классицизм.	Рисунок.
23	1	Романтизм..	Рисунок.
24	1	Реализм.	Рисунок.
25	1	Импрессионизм и постимпрессионизм.	Рисунок.
26	1	Символизм и модерн.	Рисунок.
27	1	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.	Рисунок.
28	1	Стили и направления в дизайне XX века.	Рисунок.
	7	Раздел 7 «Великие имена в искусстве»	
29	1	Микеланджело Буонарроти.	Итоговая диагностика. Тест.Сообщение.
30	1	Диего Родригес де Сильва Веласкес.	Сообщение.
31	1	Рембранд Харменс ванн Рейн.	Сообщение.
32	1	Василий Васильевич Кандинский.	Сообщение.
33	1	Казимир Северинович Малевич.	Сообщение.
34	1	Павел Николаевич Филонов.	Сообщение.
35	1	Итоговое занятие	Выставка работ учащихся.