

Рабочая программа по учебному курсу " Мировая художественная культура "

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Курс разработан в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся. Программа курса обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 классе (35 часов- 1 час в неделю) изучается культура Древнего мира, раннехристианское искусство, искусство Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусство Арс нова как переходное от Средних веков к Ренессансу, культура Дальнего и Ближнего Востока.

Изучение МХК направлено на достижение следующих целей:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

Изучение МХК направлено на достижение следующих задач:

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Планируемые результаты освоение учебного предмета "Мировая художественная культура.

| Выпускники научатся | Выпускники получат возможность научиться |
|---|--|
| воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства; понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, | <i>представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения</i> |

| | |
|---|--|
| <p>представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;</p> <p>описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;</p> <p>структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.</p> <p>ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;</p> <p>организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;</p> <p>мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;</p> <p>воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> | <p><i>искусства;</i></p> <p><i>усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;</i></p> <p><i>различать изученные виды и жанры искусств;</i></p> <p><i>описывать явления искусства, используя специальную терминологию;</i></p> <p><i>классифицировать изученные объекты и явления культуры;</i></p> <p><i>структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.</i></p> <p><i>представлять систему общечеловеческих ценностей;</i></p> <p><i>осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;</i></p> <p><i>уважать культуру другого народа осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни,</i></p> <p><i>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</i></p> <p><i>формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;</i></p> <p><i>использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</i></p> <p><i>развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;</i></p> <p><i>воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;</i></p> <p><i>проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;</i></p> <p><i>понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;</i></p> <p><i>определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;</i></p> <p><i>реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.</i></p> |
|---|--|

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1 «Художественная культура первобытного мира» (4ч)

Раздел 2 «Художественная культура Древнего мира» (14ч)

Раздел. 3 «Художественная культура Средних веков» (14ч)

Раздел.4 «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века» (3ч)

Итого -35 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебнику Л. Г. Емохоновой**

| № | Тема урока | Дата проведения | | Причина корректировки |
|--|---|-----------------|------|-----------------------|
| Раздел 1. «Художественная культура первобытного мира» (3 часа) | | | | |
| 1. | Введение. | План | Факт | |
| 2 | Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. | | | |
| 3 | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа | | | |
| 4 | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент | | | |
| Раздел 2. «Художественная культура Древнего мира» (14ч) | | | | |
| 5 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства | | | |
| 6 | Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра | | | |
| 7 | Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Гробница Рамсеса IX в Долине царей | | | |
| 8 | Др. Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. | | | |
| 9 | Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь | | | |
| 10 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа | | | |
| 11 | Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 12 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики | | | |
| 13 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики | | | |
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | | | |
| 15 | Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. | | | |
| 16 | Промежуточная диагностика | | | |
| 17 | Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора | | | |
| 18 | Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | | | |
| Раздел. 3 «Художественная культура Средних веков» (14ч) | | | | |
| 19 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика | | | |
| 20 | Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. | | | |
| 21 | Византийский стиль в мозаичном декоре | | | |
| 22 | Византийский стиль в иконописи. Икона. | | | |
| 23 | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас | | | |
| 24 | Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. | | | |
| 25 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев | | | |
| 26 | Западная Европа. Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. | | | |
| 27 | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах | | | |
| 28 | Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры | | | |
| 29 | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. | | | |
| 30 | Новое искусство – Арс – нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. | | | |
| 31 | Аллегорические циклы Арснова | | | |
| 32 | Специфика Арс нова на Севере. | | | |

| Раздел. 4 «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века» (3ч) | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| 33 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая | | | |
| 34 | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизм | | | |
| | Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Выходная диагностика | | | |
| 35 | Мировое значение культуры средних веков | | | |
| | ИТОГО-35ч. | По плану | По факту | |