

## **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень начального общего образования**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МОУ Лицей г. Балашова, примерной программой по учебному предмету «Музыка» для начального общего образования.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство»

Предмет - «Музыка»

На изучение музыки на уровне начального общего образования в МОУ Лицей г. Балашова Саратовской области отводится 135 часов. Из них в 1 классе - 33 часа в год (33 учебные недели по 1 часу в неделю), во 2-4 классах - по 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

Цели обучения: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи обучения:

- 1) раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- 2) формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- 3) воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- 4) развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии

художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

*Предметные результаты* освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **ОС «Начальная школа 21 века» 1 класс (33 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 1 класс М. Вентана – Граф)

№	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Кол- во часов
1	<b>Истоки возникновения музыки</b> Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения	<b>8ч</b>

	человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.	
2	<p><b>Содержание и формы бытования музыки</b></p> <p>Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - «Как можно услышать музыку». Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «Звучащий образ Родины», «Что может музыка».</p> <p>В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	8ч
3	<p><b>Музыкальный театр</b></p> <p>Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.</p> <p>Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.</p> <p>Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.</p>	9ч
4	<p><b>Язык музыки</b></p> <p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	8ч

**Содержание учебного предмета «Музыка»  
ОС «Начальная школа 21 века» 2 класс (34 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 2 класс М. Вентана – Граф)

№ раздела	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	1ч	<p><b>Раздел 1 «Всеобщее в жизни и музыке» (8ч)</b></p> <p>Как живет музыка?  <u>Разучивание попевки</u> «Мы второклассники». Кто сочиняет музыку? Кто исполняет музыку? Какими знаками записывают музыку? Сравнение образа солнышко с музыкой. А как нужно слушать музыку? Слушание: Ж Бизе Увертюра к опере «Кармен». Анализ музыкальных впечатлений.            Разучивание «Звуки музыки». Почему люди восхищаются</p>	Входная диагностика. Слушание и анализ музыки

		<p>музыкальными произведениями?</p> <p>Можем ли мы представить свою жизнь без музыки? Можем ли мы музыку назвать своим другом?</p> <p>? О чем вы можете спросить своего друга при встрече? - Как живешь? А можем ли мы спросить музыку об этом?</p>	
2	4ч	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные жанры в музыке. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость..Песенная музыка певучая, мелодичная, но не всегда предназначена для пения.</p> <p>Танец - перерастает в танцевальность. Танцевальная создана из танцевальных ритмов и несет в себе танцевальную энергию, но под неё нужно танцевать.</p> <p>Марш –перерастает в маршевость. Маршевая музыка содержит в себе именно маршевую поступь, но под неё необязательно маршировать и она не сочинена для этого.</p>	<p>Анализ произведений: М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве–реке», Ф.Шопен «Вальс», С.С.Прокофьев «Марш».</p> <p>Тестирование.</p>
3	3ч	<p>Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Э Григ «Песня Сольвейг». Сможем мы понять внутренний мир её? В каком жанре звучит исполнение? Какие средства выразительности автор использует для яркой передачи образа Сольвейг? О чем можно петь тихо, нежно, ласково, плавно, немного грустно? Э. Григ «В пещере горного короля». Какие средства выразительности композитор использует для сказочной передачи данного фрагмента?</p>	<p>Анализ музыкальных произведений Э Григ «Песня Сольвейг».</p> <p>Э. Григ «В пещере горного короля».</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Проектная деятельность «Выразительные возможности музыки»</p>
4	3ч	<p><b>Раздел 2 «Музыка - искусство интонируемого смысла» (10ч)</b></p> <p>Музыкальная и речевая интонация. Интонационное многообразие музыки. Все растет, все изменяется и в жизни, и в музыке. Звуки человеческой речи делаются музыкой</p> <p>Можем ли мы с вами сказать, что все музыкальное произведение звучало одинаково без изменений? Как вы думаете, сможет ли композитор с помощью музыки передать все те чувства, которые испытывает человек?</p> <p>Можем ли мы с вами сравнить музыку с живым растением? Как называется музыкальное зернышко? Новое понятие – «музыкальная интонация». Скороговорение. Быстро проговаривать слова. Во что превращаются звуки человеческой речи?</p>	<p>Выявление основной интонации в музыкальных произведениях Л. Бетховен «Тема судьбы», и С. Рахманинова «Вокализ». Работа с текстом учебника: изобразить речь болтуни С.С. Прокофьев «Болтунья».</p> <p>Сравнить с живой речью. М.П. Мусоргский «Детская». Работа с текстом. Проектная деятельность «Выразительность музыкальных интонаций»</p>
5	4ч	<p>Многообразие интонаций. Интонация как средство выражения лирического и драматического в жизни человека.</p> <p>Интонация как средство выражения возвышенного образа в жизни</p>	<p>Сравнительный анализ романсов М.Глинки «Жаворонок», А.С.</p>

		<p>Человека. Интонация как средство выражения комического образа в жизни человека</p> <p>Игровые интонации. Музыкальные термины: музыкальный жанр, романс, смешанный хор</p>	<p>Даргомыжский «Старый капрал», С. Рахманинов «Всенощное бдение» «Богородице Дево, радуйся». Тестирование. Музыкальная викторина</p>
6	3ч	<p>В гостях у композиторов. В гостях у Глинки. Путешествие в оперу. М.И.Глинка «Иван Сусанин». В гостях у П.И.Чайковского. Музыкальные понятия: композитор, опера. Как вы думаете, к какому композитору мы виртуально отправимся в гости? Как вы думаете, как М. Глинка относился к музыке? Как сочетаются между собой чувство и форма? Подумайте и поразмышляйте над этими словами ... Житие «Иван Сусанин». Как вы думаете, может ли быть героем любой человек, который очень любит свою Родину.- конечно. Героями не рождаются, ими становятся . Хотелось ли вам изменить судьбу Ивана Сусанина? Музыкальные понятия: ария, хор, речитатив. Как вы думаете, эту музыку написал русский композитор или зарубежный? Что нам помогает понять? Какую оценку мы с вами дадим композитору?</p>	<p>Анализ музыкальных фрагментов из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Музыкальная викторина из произведений М. Глинки, П.И.Чайковского. Тестирование</p>
7	3ч	<p><b>Раздел 3 «Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа (10 часов)</b></p> <p>Развитие музыки. Музыкальная тема. Движение музыкальных образов. «Тема» - одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Какие изменения вы услышали в музыке? Изменение мелодической линии, интонации (пластическое интонирование), динамика, лад гармония, тембр (определить звучание инструментов). Что происходило с характером музыки? Какую картину вы нарисовали в своем воображении? Что повторялось? Сколько частей вы услышали в музыке? Как вы думаете, а в песне можем ли мы услышать развитие музыки? Уметь объяснить, почему музыка развивается? <b>Стихотворение Анна Ахматова «Музыка»</b> Внимательно прослушайте стихотворение. О чем это стихотворение? Выделите основную мысль стихотворения. Мы с вами проследили за литературной мысль, а можем ли мы с вами проследить за музыкальной мыслью? Как вы думаете, все эти чувства в нашей душе тоже появляются по очереди, как в музыке? Или они существуют одновременно, сразу и во всей сложности? Почему музыка не может сразу одновременно изобразить все чувства? Что значит думать музыкой? Музыка способна воспроизводить не только логику эмоций, но и связность, и логику мышления вообще. Способ развития - думать музыкой. Музыкальные термины: симфония, миниатюра</p>	<p>Анализ фрагмента симфонии П. И. Чайковского «Зимние грезы» Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит». Роберт Шуман «Порыв», «Отчего» проследить за развитием музыки. Выразить музыкальную тему в рисунке.</p>
8	3ч	<p>Развитие как интерпретация в музыке. Возвышенное как средство развития музыкального образа.</p> <p>Развитие смысла музыки. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс</p>	<p>Тестирование. Музыкальная викторина из произведений К.Дебюсси.</p>

		<p>взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Думать музыкой.</p> <p>Как раскрывается перед слушателями музыка? Есть ли у вас желание сладкую грезу превратить в реальность? Как вы думаете, могут ли композиторы одновременно обращаться к одному и тому же литературному произведению?</p>	<p>Г.В.Свиридова.</p> <p>Проектная деятельность «Движение в музыке»</p>
9	2ч	<p>Прием контраста как развитие музыки. Вариация как способ развития темы. Как раскрывается перед слушателями музыка? Какое изменение мы с вами услышали в музыке? Почему композитор включил в финал тему р.н.п.? Чем является народная музыка для композиторов?</p> <p>С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».</p>	<p>Сравнительный анализ исполнения р.н.п. «Во поле береза стояла» и П.И. Чайковский финал четвертой симфонии</p>
10	2ч	<p>«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем). Что значит думать музыкой? Как понять, о чем думается музыкой? Следить за музыкальной мыслью – как это? Инструменты симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра. Что происходит с темами? Развитие музыкальных образов. Действующие лица совершают разные поступки, меняется их настроение, они вступают друг с другом то в дружеские переговоры, то в споры. Но если такое развитие есть в тексте сказки, то оно, разумеется, есть в музыке</p>	<p>Проследить за развитием образов в симфонической сказке «Петя и волк» С.С. Прокофьева. На слух определить звучание инструментов симфонического оркестра</p>
11	4ч	<p><b>Раздел 4 «Развитие как становление художественной формы» (7ч)</b></p> <p>Одночастная и двухчастная форма. Трехчастная форма. Форма рондо. Вариационная форма. Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации. Можно ли сравнить композитора с архитектором? Композитор, как и архитектор, музыке придает форму, эта форма называется музыкальная.</p>	<p>Проследить за строением музыки: «Пастушья песня» - одна часть. Один этаж. Она похожа на одноэтажный домик «Песня Сольвейг» стр.19 . Две части. Как два этажа в домике. Л.Бетховен «Веселая . Грустная». А.Бородин «Спящая княжна»</p>
12	1ч	<p>Музыкальный образ и форма. Построение музыки? Какие музыкальные формы вы знаете? Приведите примеры музыкальных произведений? Как называют людей, придумывающих, проектирующих различные дома? Можно ли сравнить композитора с архитектором? Как понять музыку? Какую роль играет форма музыки?</p>	<p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Проектная деятельность «Музыкальный образ и форма»</p>
13	2ч	<p>Всюду музыка живет. До новой встречи с музыкой. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p>	<p>Выполнять творческие задания. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский</p>

			замысел в пении и импровизациях. Тестирование. Музыкальная викторина
--	--	--	--

**Содержание учебного предмета «Музыка»  
ОС «Начальная школа 21 века» 3 класс (34 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 3 класс М. Вентана – Граф.)

№ раздела	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	бч	<p><b>Раздел 1 «Характерные черты русской музыки» (8 часов)</b></p> <p>Введение: интонационно – образный язык музыки М.И.Глинки, П.И. Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Путешествие на Родину русского музыкального языка. Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки. Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского. Многообразие произведений П.И.Чайковского. Интонационно – образный язык музыки М.П.Мусоргского. Мусорянин пришел! Какие ты знаешь русские народные инструменты? Каких ты знаешь русских композиторов? Какие музыкальные жанры ты знаешь? Разучивание песни «Моя Россия».Какую картину вы бы нарисовали в своем воображении? Сравнение песни с живописью Шишкина: что изображено? Время года? Краски? Прочитайте стихи песни. Созвучны ли они картине Шишкина? А можем ли мы озвучить эту картину музыкальными звуками? Какая должна звучать музыка? Какими качествами обладает русская народная песня? Русская народная песня имеет древние корни, как у дерева. Для русской музыки характерны мелодичность, протяжность, песенность. Какие средства выразительности использовал М. Глинка для передачи характера музыкального произведения? Как относился М. Глинка к русской народной песне? Интонации композиторской музыки с использованием народных мелодий похожи на интонации народных песен. Можно сказать, что у них одинаковые интонационные «корни».Фортепианный цикл «Времена года»П.И.Чайковского. Как вы думаете, что хотел отразить композитор в музыке? Сколько пьес в этом фортепианном цикле? Как вы думаете, мог ли композитор, слушая внимательно русские народные песни сочинить свою мелодию близко по характеру к народной? В чем особенность музыки Чайковского? - (разнообразием пьес, их разнохарактерностью и своеобразием, различие жанров и форм, соблюдение традиции русских распевов, интонаций).Считаете ли вы эту мелодию народной или сочиненной композитором? Основное средство музыкального языка Мусоргского это</p>	<p>Входная диагностика. Анализировать содержание песни, анализ мелодии. Выявить соответствие текста и мелодии. Подчеркнуть напевность, плавность, песенность. Разучивание песни М. Глинки «Жаворонок». Анализ произведений П.И. Чайковского «Детский альбом», «Времена года»,М.П. Мусоргского «Детская», фортепианный цикл «Картинки с выставки». Музыкальный практикум</p>

		песенность, мелодичность.	
2	2ч	<p>Как это бывает, когда песни не умирают. Едем в фольклорную экспедицию. Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни. Обращали ли внимание на то, что среди песен, которые пели и слушали в первых двух классах, одни назывались песнями народными, а другие носили имя какого-нибудь композитора?</p> <p>? В чем отличие композиторской песни от народной? Как относились и относятся русские композиторы к русской народной песне? Почему русские народные песни не умирают, как это бывает? Музыкальное понятие: фольклор, фольклорная экспедиция</p>	<p>Исполнение русских народных песен и сравнительная характеристика.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Подобрать иллюстрации к русским народным песням.</p>
3	1ч	<p><b>Раздел 2. <u>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)</u></b></p> <p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Обрядовость как сущность русского фольклора. Много веков живут на земле русской эти слова. По ним в старину люди учились читать. Почти с каждой буквы алфавита начиналось главное в жизни человека слово... Какой главный жанр является на Руси? Как вы думаете, являются ли эти песни родником для русских композиторов?</p>	<p>Исполнение и анализ выразительных средств русских народных песен</p>
4	3ч	<p>Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Былины Богатырская тема в произведениях русских композиторов. Богатырская тема в вокально – хоровых произведениях русских композиторов. Почему мы с вами говорим о былине, которую сочинял народ, а здесь помещен портрет русского композитора? Как вы думаете, имеет ли какое ни – будь отношение название музыкального произведения к Римскому – Корсакову? Н.А.Римский Корсаков Опера – былина «Садко»Какие интонации использует композитор для создания музыкального образа Садко? Музыкальные понятия: приемы музыкального развития, варьирование, Фольклор – мудрость народная. Как называется литературный жанр, в котором рассказывается о богатырях? Как вы думаете, может ли музыка изобразить богатырские образы? Если бы вы были композиторами, какую бы вы написали музыку? Термины: кантата, симфония</p>	<p>Анализ фрагментов из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Садко». Музыкальный практикум: проследить за развитием и характером главных тем симфонии № 2 «Богатырской» А.П. Бородина. Выразительное исполнение фрагментов из кантаты С.С. Прокофьева «Песня об А. Невском» и хор «Вставайте люди русские»</p>
5	3ч	<p>Протяжная песня как особый интонационный склад музыки. Хороводные и плясовые песни. Всюду музыка живет. Выражение в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p>	<p>Выразительное исполнение протяжных песен. Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании</p>

			жизненного содержания искусства
6	3ч	<p>Обрядовость как сущность русского фольклора. Свадебный обряд. Частушки и страдания. Колядки – традиции и обычаи старины, народные славянские песнопения. Можем ли мы с вами отнести рождественский обряд к русскому народному фольклору? Какие обряды русского фольклора вы знаете? Песни древних славян были частью их жизни. Все значительные события человеческой жизни сопровождались обрядами. Песни, которые звучали во время обрядов. Имели цель умиловить природу. Возникли народные символы: утушка – символ невесты, сокол – добрый молодец и жених, голубь с голубкой – любящая пара? Как вы думаете, могли ли русские композиторы отразить свадебный обряд в своих произведениях? Александр Сергеевич Даргомыжский опера «Русалка»</p> <p>Хор из оперы «Сватушка» II действие. Что означает частушка? Какие инструменты сопровождают частушки? Могли ли композиторы отразить жанр частушка в классической музыке?</p>	<p>Исполнение колядок. Разучивание песни «Виноград». Музыкальный практикум: исполнение и анализ хора «Сватушка» из оперы Даргомыжского «Русалка». Исполнение частушек. Р.Щедрин «Озорные частушки» анал.</p>
7	2ч	<p>Танцевальные жанры. Инструментальные и плясовые наигрыши. Кто нашел основные особенности исполнительской манеры русской танцевальности? Подберите танцевальные движения к песне «Ой, на горке калина» Что вы ощутили, когда исполняли приплясывание, притоптывание? Связаны ли эти движения с природой, с матушкой землей? В чем видел силу русский человек, откуда брал он ее? Что он всегда говорил? -«Матушка родная! Дай мне силы!», значит, русский человек был привязан к земле. Что выражает женская лирическая пластика?</p> <p>-представление о женской красоте не только телесной, но и душевной. Что еще вы заметили в танцевальной технике движения?</p> <p>-«русский шаг», в котором выражается достоинство, горделивость, строгость</p> <p>? Еще какие движения? Характерно движение для русского народа руки вверх с раскрытыми ладонями? Что оно может означать?</p> <p>- приглашение к танцу, просто знак «расступись, народ...</p> <p>На наш взгляд, поднятые к солнцу руки - это символ миролюбия, радушия, открытости, приглашение к общению</p>	<p>Исполнение песен с танцевальными движениями. Музыкальная викторина. Нарисовать рисунок к любимым народным песням. Тестирование</p>
8	5ч	<p><b><u>Раздел 3. Истоки русского классического романа (5 часов)</u></b></p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Старинный русский романс Романсовая лирика М.И.Глинки. Романсовая лирика П.И.Чайковского. Романсовая лирика С.В.Рахманинова. Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс. Первый сборник</p>	<p>Музыкальный практикум: анализ романсов и песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Когда я на почте служил ямщиком», «Степь да степь кругом», «Догорай моя лучина» «Вечерний звон». Слушание А. Алябьев «Соловей». Исполнение и слушание</p>

		<p>народных песен выпустил певец – гуслист В. Трутовский. За ним последовало обширное собрание, составленное известным русским поэтом Н. Львовым в содружестве с И. Прачем. В эти сборники вошли не только популярные и любимые народом старинные песни, но также более новые городские. лирика – это содержание души. Народная лирическая песня возникла вследствие потребности высказать сокровенные лирические чувства и переживания. Изначально сложилось так, что лирическая песня в народе никогда не рассматривалась как некий «концертный номер». А. А. Алябьев – русский композитор. А.Е. Варламов 1801 -1848.А.Л.Гурилев 1803 -2858. Звучит романс М.И.Глинки на стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»Как вы думаете, кто из композиторов написал этот романс? Стихи какого великого русского поэта положены в основу романса? Как вы думаете, случайно ли в творчестве С. Рахманинова появился романс "Островок"? Проведите образные параллели между содержанием романса и судьбой Сергея Васильевича Рахманинова. Есть ли что-нибудь общее?</p>	<p>романсов Алябьева, Варламова, Гурилева. М. Глинки Сравнение средств музыкальной выразительности и литературного текста.</p>
9	2ч	<p><b>Раздел 4.Композиторская музыка для церкви (2 часа)</b>  Молитва в музыке П. Чеснокова,А. Архангельского. Хоровая музыка на религиозные тексты. Какую роль играет музыка в церкви? Какую роль играет музыка в церкви? Как звучат голоса? Каким чувством должен проникнуться певчий? Музыкальные термины: знаменный распев, тропарь, молитва. Может ли знаменный распев с течением времени иметь новое развитие? А.А.Архангельский «Помышляю день страшный» -каждая музыкальная фраза строится и исполняется по-новому, в зависимости от смысла текста. П. Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»- звучит как ария с аккомпанементом хора П.Г.Чесноков «Заступница усердная»  - так можно петь о своей матери , в музыке много теплых звуков, не традиционно богослужебная, современная, авторская. Звучит в храме редко, так как не согласуется с церковной традицией. И звучит она в храме редко. Слушание П.Чайковский «Отче наш»происходит ли развитие православной музыки?  -она усложняется. Из одноголосной, она превращается в многоголосное монументальное произведение  ?Что общего и в чем различие между произведениями Чайковского и Рахманинова?  Слушание С.В.Рахманинов «Ныне отпускаеши» (обращение к Богу Отцу)  ?Как вы думаете, эта музыка церковная или светская для церкви?  -светская, потому что мы наблюдаем движение от божественного к человеческому. Человек всегда</p>	<p>Анализ музыкальных произведений русских композиторов.  Тестирование</p>

		остается человеком, и его чувства и эмоции так или иначе проявляются, тем более в искусстве.	
10	3ч	<p><b><u>Раздел 5. Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6часов)</u></b></p> <p>Обработка русских народных песен. Переосмысление русской песенности в профессиональном композиторском творчестве Два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном стиле</p> <p>Р.Щедрин «Озорные частушки». Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Песни авторские или народные? Почему они называются народными? Как вы думаете, это подлинное цитирование р.н.п. или сочинение в народном духе? Какую роль играла народная песня в творчестве русских композиторов?</p> <p>-источник знаний народной мудрости, обогатила русскую музыку новыми жанрами, формами, дала возможность дальнейшему развитию профессиональной русской народной музыки. Почему Лядов, М.Глинка обращаются к истокам русских народных песен и даже их цитируют, обрабатывают, создают произведения в народном духе?</p>	Музыкальный практикум: сравнить звучание народных тем в творчестве русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Лядова. Тестирование. Музыкальная викторина
11	5ч	Музыка С. Рахманинова. Музыка И. Стравинского. Музыкальная лаборатория. Всюду музыка живет. Величие России в музыке русских классиков. Определить композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Сравнить особенности музыкальной речи разных композиторов. Какие приемы использовал композитор при создании произведения в народном духе? Перечислите средства музыкальной выразительности?	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства

### Содержание учебного предмета «Музыка»

#### ОС «Начальная школа 21 века» 4 класс (34 часа)

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 4 класс М. Вентана – Граф.)

№ раздела	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	1ч	<p><b>Раздел 1. «Многоцветие музыкальной картины мира» (8ч)</b></p> <p>Голос России. Какие приемы использовал композитор при создании произведения в народном духе? Какую роль играла народная песня в творчестве русских композиторов? М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве»</p>	Входное тестирование. Анализ М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина». Исполнение Гимна России. Изобразить в рисунке «Голос России»

		– реке». Почему композитор изображает колокольный звон с помощью инструментов симфонического оркестра? Что автор хотел показать этим? Вы представляете это звучание колокола одной церкви? - Гимн России. Авторы гимна. Чтение и исполнение гимна. Способы исполнения Гимна. Что символизирует Гимн России - Голос Родины. Музыкальные термины: гимн, симфония, опера.	
2	6ч	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки с славянскими корнями русской музыки. Какое впечатление на вас произвела музыка И.С. Баха? Какие музыкальные произведения Ф. Листа вам понравились? Какую картину природы нарисовал Э. Григ в пьесе « Утро»? Кто из русских композиторов посетил Испанию? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания испанского колорита? Есть ли сходство между музыкой М.И. Глинки и П.И.Чайковского? Что их объединяет? - любовь к Испании. Можем ли мы с вами музыкальные звуки сравнить с палитрой художника? Как мы с вами назовем палитру звуков? С музыкальной палитрой каких композиторов мы с вами познакомились? В каких странах мира мы с вами побывали на наших уроках? Какие музыкальные произведения вы знаете? Какие музыкальные жанры вы знаете? Можем ли мы с вами услышать голос целой страны: России, Германии, Норвегии? Польши? Какое значение имеет музыкальное искусство всего мира для человека? Музыкальные термины: fuga, полифония, имитация, этюд, полонез, транскрипция, синкопа, джаз, музыкальная палитра мира	Анализ произведений И. Баха, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э.Грига, Гершвина. Сравнительный анализ «Арагонской хоты! М. Глинки и П.И. Чайковского музыкальный фрагмент «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро». Перечислить названия музыкальных произведений и их авторов. Выразить свое отношение к музыке в рисунках.
3	7ч	<b><u>Раздел 2 «Музыка мира сквозь «призму» русской классики» (7ч)</u></b> Восточные мотивы в русской музыкальной классике М.Глинки, А. Бородина Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым. Восточные мотивы в вокальной лирике С. Рахманинова, А.Рубинштейна. Испанская тема в творчестве М.Глинки и С. Даргомыжского. Итальянские мотивы в творчестве П.Чайковского и С. Прокофьева. Путешествие русских классиков в Японию и на Украину. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. В чем особенность исполнения восточных песен? Кто из первых русских композиторов обратил внимание на восточные мотивы? Какой Восток был показан в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина? Музыкальные термины: опера,	Анализ восточные мотивов в русской музыкальной классике: М. Глинки, А. Бородина, М.П.Мусоргского. Подобрать иллюстрации к произведениям Римского – Корсакова. Анализ романсов С. Рахманинова, А. Рубинштейна на стихи А. Пушкина. Сравнить картину Н. Пиромани «Грузинка с бубном» и отрывок А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Слушание и анализ Романс «Ночной зефир» на стихи А.Пушкина М. Глинки и А. С. Даргомыжского. Музыкальная викторина.

		балет, хор, симфоническая сюита, романс	Тестирование
4	5ч	<p><b><u>Раздел 3.Музыкальное общение без границ (10часов)</u></b></p> <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси. Музыка Украины .Музыка Молдовы и стран Балтии. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстан, стран Балтии и др., общее и различное. Могут ли люди дружить между собой не зная другого языка? Несмотря на то, что мы пели на другом языке, нам было понятно содержание песни? Россия, Украина и Белоруссия находятся по соседству, и с давних времен дружат, общаются. В слове Беларусь отчетливо слышно «Русь»! Поэтому они так интонационно близки. Развитие культуры Молдавии тесно связано с историей. Особенностью молдавской музыки является ладовая переменность. Наиболее распространён мажоро-минор. Особое место занимает молдавская танцевальная музыка — живая, динамичная и зажигательная. Народные танцы в Молдавии являются неотъемлемым атрибутом любого праздника. Почему музыка Молдовы относится к странам Ближнего Зарубежья? Почему лезгинка популярна у многих народов Кавказа? Закавказская музыка, обычно стремительная, горячая (ребята ещё раз послушают «Лезгинку»), бывает, однако, и очень певучей, распевной, лиричной. В этой музыке отражается и отличие разговорной речи жителей Закавказья от жителей России, Украины, Белоруссии: она, так же как и музыка, более горяча и стремительна. «Колыбельной» из балета Хачатуряна «Гаянэ» (так зовут героиню балета – армянскую колхозницу). В «Колыбельной» сосредоточить внимание учащихся на звучании отдельных инструментов симфонического оркестра: гобоя, двух кларнетов, фагота с валторной и флейтой, а затем струнных (с сурдинами).«Колыбельной» из балета Хачатуряна «Гаянэ» (так зовут героиню балета – армянскую колхозницу). В «Колыбельной» сосредоточить внимание учащихся на звучании отдельных инструментов симфонического оркестра: гобоя, двух кларнетов, фагота с валторной и флейтой, а затем струнных (с сурдинами). Слушание «Мавриги» Похожа ли эта музыка на музыку Закавказья? В чем отличие?</p> <p>Острый ритм, синкопированный, преобладают ударные и духовые инструменты.</p> <p>Муз. культура Средней Азии является частью восточной культуры. -Острый ритм, синкопированный, преобладают ударные и духовые инструменты. Муз. культура Средней Азии является частью восточной культуры. Для этого характерна восточная плавность.</p>	<p>Разучивание украинских, белорусских народных песен, выявить общность интонационного их развития. Подобрать танцевальные движения к Молдовеняске.</p> <p>Исполнение эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент». Рассказать об особенностях музыкальной культуры Молдовы и стран Балтии.</p> <p>Исполнение песни «Цыплята». Прохлопать ритм лезгинки.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Тестирование.</p>
5	5ч	<p>Н.А.Римский – Корсаков. Гости заморские. Первый музыкальный салон. Второй музыкальный салон. Третий музыкальный салон. Четвертый музыкальный</p>	<p>Анализ выступления заморских гостей из оперы Н.А.Римского – Корсакова</p>

		<p>салон. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. фрагмент вступления из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Садко». Кто из русских композиторов любил изображать образ моря? Какие заметки писал Римский – Корсаков о море? Какое литературное произведение лежит в основе оперы «Садко»? Мог ли композитор отобразить культуру других народов в своих музыкальных произведениях?</p> <p>-Наблюдать и оценивать музыкальное богатство музыкального мира. Нужно ли человеку живое общение с искусством? Музыкальные термины: опера, ария, симфонический оркестр, орган, хорал, рекевию, ноктюрн, этюд.</p>	<p>«Садко». Найти высказывания, стихи о Бахе, запомнить музыкальные произведения Баха. Музыкальная викторина из произведений В. Моцарта. Исполнение Ф. Шуберт «В путь», «Аве – Мария». Запомнить названия музыкальных произведений Ф. Шопена. Найти высказывания, стихи о Ф. Шопене. Музыкальная викторина из произведений зарубежных композиторов.</p>
6	бч	<p><b>Раздел 4. Искусство слышать (9 часов)</b></p> <p>Л. Ван Бетховен «Героическая симфония №3. Э Григ «Фортепианный концерт». П.И Чайковский «Симфония № 4». И.С.Бах «Органная токката и фуга ре минор». М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов». С.В.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром» ре минор. Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По каким признакам мы с вами определили, что эта музыка принадлежит Л Бетховену? Как вы думаете, обратил ли внимание Бетховен на образ Наполеона? В каком исполнении должна была звучать музыка?? В каком жанре композитор написал произведение? Как он назвал произведение?</p> <p>-Симфония № 3 «Буонапарте» В то время, когда Бетховен создавал свою третью симфонию, народы Европы в революционном порыве на баррикадах защищали свои права, выдвигая лозунг: «Свобода, Братство, Равенство».</p> <p>Но вскоре в Вену пришла весть о том, что Наполеон провозгласил себя императором. Узнав об этом, Бетховен пришел в ярость и воскликнул: «Этот тоже обыкновенный человек! Теперь он будет ногами топтать все человеческие права, следовать только своему честолюбию, он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!» Какова реакция Бетховена на это событие? Бетховен разорвал заглавный лист партитуры и дал симфонии новое название «Героическая». Что вы знаете об Э. Григе? В каких жанрах сочинял композитор? Кто из русских композиторов воспевал родную природу в симфонической музыке? Какие симфонии П.И.Чайковского вы знаете? Какой образ мы с вами услышали в музыке С.В.Рахманинова? Музыкальные термины: жанр «концерт», симфония, интонация.</p>	<p>Анализ симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена. Уметь самостоятельно дать музыкальную характеристику фортепианному концерту Э Грига. Сравнить интонации р.н.п. «Во поле береза стояла» и главную тему финала 4 симфонии П.И. Чайковского. Музыкальный практикум: проследить за интонационным развитием главной темы концерта № 2 С.В. Рахманинова.</p>

7	4ч	Всюду музыка живет. Музыкальное искусство. Музыкальная лаборатория. До новой встречи с музыкой. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человечески. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Тестирование. Музыкальная викторина. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
---	----	--	---

**Содержание учебного предмета «Музыка» ОС «Школа 2100» 1 класс (33 часа)**  
(по учебнику «Музыка» В.А.Усачева, Л.В.Школяр, 2 класс М.: Баласс)

№ разд	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	9ч	<b>Раздел 1 «Как можно услышать музыку?» - 9 ч.</b> Разучиваем, поем, играем. Как получается музыка. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Кто сочиняет музыку? Кто исполняет музыку? 3.Какими знаками записывают музыку? Можно ли по записи нот определить жанр произведения?	Входная диагностика. Слушание и анализ музыки. (анализ произведения, ответы детей)
2	9ч	<b>Раздел 2 «Как можно услышать музыку?»</b> На слух определить данные жанры, прослушиваемых музыкальных произведениях. Сопровождать слушание пластическим интонированием, ритмические упражнения. Графически показать движение мелодии. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	Музыкальная лаборатория. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве
3	17ч	<b>Раздел 3 «Как можно услышать музыку?» - 17 ч.</b> Слушаем, подпеваем, читаем. Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.) Разучиваем, поем играем. Где звучит танцевальная музыка? Какие танцы вы знаете? Подобрать танцевальные движения под музыку. Какой темп, динамика, характер? Что хочется делать под эту музыку. Музыка передает характер сказочных героев. Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Приводить примеры песен из собственного жизненного опыта. Размышлять о роли песни в окружающей жизни и в собственной жизни детей. Что главное в песне?	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства

**Содержание учебного предмета «Музыка» ОС «Школа 2100» 2 класс (34 часа)**  
(по учебнику «Музыка» В.А.Усачева, Л.В.Школяр, 2 класс М.: Баласс)

№ разд	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	3ч	<b><u>Раздел 1 «Три кита в музыке— песня, танец, марш» (9ч)</u></b> Разучиваем, поем, играем. Как получается музыка. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Кто сочиняет музыку? Кто исполняет музыку? 3.Какими знаками записывают музыку? Можно ли по записи нот определить жанр произведения?	Входная диагностика. Слушание и анализ музыки. Слушание М. П. Мусоргский «Рассвет над

		На слух определить данные жанры, прослушиваемых музыкальных произведениях П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.В. Рахманинов «Полька». Сопровождать слушание пластическим интонированием, ритмические упражнения. Графически показать движение мелодии	Москва - рекой» (анализ произведения, ответы детей, показ пластическими движениями восход солнца)
2	2ч	Марш. Кто в жизни может маршировать? Беседа. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши (праздничные – военные, спортивные, свадебные, детские, сказочные ит.д.). Желательно, чтобы наибольшее число примеров привели сами ребята. Сказать о разнообразии маршей, показать примеры маршей «для спортсменов» или «для солдат».	Музыкальная лаборатория. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая»
3	3ч	«Встречный марш» С. Чернецкого. «Футбольный марш» М. Блантера. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского– слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Марш Черномора» - сказочный. С. С. Прокофьев «Шествие кузнециков» Танец Танцуют все. Разучиваем, поем играем. Где звучит танцевальная музыка? Какие танцы вы знаете? Подобрать танцевальные движения под музыку. «Итальянская полька» Рахманинова. Какой темп, динамика, характер? Что хочется делать под эту музыку	изобразительность в искусстве Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства
4	1ч	Песня. Приводить примеры песен из собственного жизненного опыта. Размышлять о роли песни в окружающей жизни и в собственной жизни детей. Что главное в песне? Что песню отличает от марша и танца? Кто сочиняет песни? Какие вы знаете песни? Зачем нужна песня человеку? Какое воздействие на малыша оказывает колыбельная песенка? Что значит – петь чисто, выразительно?	Исполнение известных песен: «Дорога добра», «Пусть всегда будет солнце», «Если б не было школ», «Пусть бегут неуклюже»
5	1ч	<b>Раздел 2 «О чём говорит музыка» (6 ч)</b> Слушаем, подпеваем, читаем. Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Какие мы с вами знаем основные жанры в музыке?	Музыкальная викторина
6	2ч	Биография музыкального произведения. Разучиваем, поем, играем (слияние основных жанров). Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение	Анализ Л. Бетховен «Сурок», А. Островский «Пусть всегда будет солнце».

		<p>поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т. д</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства</p>
7	3ч	<p>Встреча с нашими друзьями – песней, танцем и маршем. Всюду музыка звучит. Композитор – исполнитель – слушатель. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Термины: симфонический оркестр, музыкальный жанр, композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p>Тестирование. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p>
8	1ч	<p><b>Раздел 3 «Куда ведут нас «три кита» (14ч)</b>  Песенность, танцевальность, маршевость проникает в оперу М.И.Глинки «Иван Сусанин». Для чего человеку нужны песня, танец, марш? Как вы думаете, когда вы танцуете, шагаете, поете, вы становитесь совершенно другим человеком или остаетесь одним и тем же? Могут ли «три кита» объединиться в одно и то же настроение? Музыкальные термины: опера, ария, хор, речитатив</p>	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке М.И. Глинки «Ария Сусанина» и хор «Славься из оперы «Иван Сусанин». Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемого произведения. Выражать характер музыки различными движениями</p>
9	2ч	<p>Выразительность в музыке. Музыка выражает мысли и чувства. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке Пьеса Л. Бетховен «Веселая. Грустная». Что вы услышали в пьесе? Как вы это поняли? Какую картину вы представили? Сколько настроений вы услышали в музыкальном произведении? Л. Бетховен «К Элизе». Первая часть 5 симфонии Л. Бетховена. Какой образ вызвала музыка? Л. Бетховен</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Музыкальная</p>

10	1ч	Симфония №3. Музыка выражает настроение одного солдата или несколько? Музыку создает человек, и создает ее для людей, поэтому в музыке прежде всего выражаются мысли и чувства человека, целого народа и даже всего человечества. Музыкальный портрет. Какую роль в жизни человека играет фотография, изобразительное искусство? Какими средствами пишет художник свои произведения? Например, портреты? Какими средствами пишет композитор музыку? Можем ли мы с помощью музыки нарисовать портрет человека? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека так же, как это делает художник? С.С. Прокофьев «Три подружки» Какие три характера отражены или нарисованы в музыке?	викторина  Музыкальная лаборатория. Находить ассоциативные связи между художественными портретами и музыкальными в музыке С.С. Прокофьева
11	6ч	Изобразительность в музыке. Изобразительность и выразительность в музыке. Природа в музыке. Движение и музыка. Куда ведут нас «три кита»? Всюду музыка живет. Одна и та же мелодия может выражать разные характеры и исполнять их характеры. Может ли музыка изобразить звучание музыкальных инструментов? Какие средства выразительности для передачи движения использовал композитор? Музыка оказалась в силах изобразить не только движение, но и смогла заставить нас услышать и то, что движется: сперва поезд, а потом и коней. А раз мы их услышали, значит, они в музыке изображены! Какие можете привести свои примеры о связи природы и музыки? Каким свойством обладает музыка? Почему с ней не сравнится ни одно другое искусство?	Разучивание: «Полюшко – поле» слова В.Гусева музыка Л. Книппера, «Попутная песня» сл. Н. Кукольника, музыка М.Глинки. Анализ «Кукушка» Дакена. Работа с текстом учебника. Музыкальная викторина
12	4ч	Коваль опера «Волк и семеро козлят». Куда ведет нас песня? Новая встреча с танцем. Неожиданная встреча с маршем. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Попробуйте сами объяснить, что такое балет, чем он похож на оперу, а чем отличается? Разобрать состав симфонического оркестра	Анализ музыкальных фрагментов из оперы Ковалева «Волк и семеро козлят». Определять на слух маршевые интонации в звучании разнообразных музыкальных жанров. Определять на слух маршевые интонации в звучании разнообразных музыкальных жанров
13	6ч	<b>Раздел 4 «Что такое музыкальная речь» (4 ч)</b> Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и	Анализ музыкальных тем из симфонической

	<p>волк» Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постигание своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. Термины: симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Тембр.</p>	<p>сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальная викторина. Музыкальная лаборатория «Музыкальная речь»</p>
--	---	--

**Содержание учебного предмета «Музыка» ОС «Школа 2100» 3 класс (34 часа)**  
(по учебнику «Музыка» В.А.Усачева, Л.В.Школяр, 3 класс М.: Баласс)

№ разд	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	5ч	<p><b>Раздел 1 «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.» (15ч)</b> Песня, танец, марш. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Экскурсия в музыкальный театр Музыка в сказке. Своеобразие музыки Шопена. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Песня – перерастает в песенность. Песенная музыка певучая, мелодичная, но не всегда предназначена для пения. Танец - перерастает в танцевальность. Танцевальная создана из танцевальных ритмов и несет в себе танцевальную энергию, но под неё нужно танцевать. Марш –перерастает в маршевость. Маршевая музыка содержит в себе именно маршевую поступь, но под неё необязательно маршировать и она не сочинена для этого. Какие музыкальные жанры связаны с театром? Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете? Можем ли музыка изобразить сказку? Музыкальные термины: жанр, балет, опера, хор, увертюра. Фридерик Шопен. Этот композитор удивительной судьбы. Многие годы он вынужден был жить вдали от Родины, но он очень любил и тосковал по своим друзьям, родным. С помощью чего композитор мог выразить свое одиночество, боль, печаль? (музыкой) Давайте выясним, что же это была за музыка, какие он писал произведения? Найдите в тексте под портретом.</p>	<p>Музыкальная лаборатория: анализ увертюры из оперы Ж. Бизе «Кармен». Музыкальная викторина из произведений русских и зарубежных композиторов. Работа с учебником: сопоставление литературного описания и музыки фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок». Анализ танцевальной музыки Ф Шопена: полонез, вальс, мазурка.</p>

		Как видите, он писал не только вальсы, но и другие танцы: полонезы, мазурки. Родина этих танцев Польша.	
2	4ч	<p>Времена года. Время суток в музыке. Музыкальная лаборатория М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Скажите, по каким признакам мы можем определить время года? Можно ли времена года изобразить в музыке? Кто из композиторов написал свои произведения под названием «Времена года»? Скажите, по каким признакам мы можем определить время года в музыке. У всех разные формы: Гайдн – ораторию, Вивальди – скрипичный концерт, а Чайковской фортепианный цикл из 12 пьес. Что общего у этих двух произведений (Чайковский, Вивальди) – инструментальные. Чем отличается от этих произведений Оратория «Времена года» Й. Гайдна? Какими средствами Э Григ изобразил утро? Что чувствовал композитор, когда работал над этим произведением? Подберите слова, которые соответствуют музыке? Если бы вам дали краски и карандаши, как бы вы изобразили утро? Дайте словесное описание. Можем ли мы с вами услышать ночь в музыке? Значение музыкального термина: ноктюрн. Можно ли в музыке изобразить историю? Отобразить думы, чувства и творческий дух русского народа? Как вы думаете, почему М.Глинка назвал оперу «Иван Сусанин»? М.Глинку поразили подвиг Ивана Сусанина, который завел поляков в лесную глушь, спасая нового русского царя и Отечество. Иван Сусанин исполняет арию перед рассветом. Она трагична, потому что герой понимает, что он погибнет. Эта ария Сусанина последняя. Ему страшно умирать, но он погибает за Отечество. М. Глинка редко пользовался в своих сочинениях мелодиями народных песен. В своей первой опере «Иван Сусанин» он воспользовался лишь одним русским народным мотивом, но от первой до последней ноты опера дышит живой русской песенностью. М Глинка вводит в звучание хора колокола. Чтобы подчеркнуть русский колорит. Отразить в опере героическую историю русского народа.</p> <p>Как вы думаете? В каких видах искусства можно отразить героический подвиг Ивана Сусанина?</p> <p>- в литературе, живописи, скульптуре.</p> <p>Именно, прежде всего в литературе. Рылеев написал Думу «Иван Сусанин». Первоначальное название оперы «Жизнь за царя». Музыкальные термины: опера, ария, хор.</p>	Словесное описание средств музыкальной выразительности в музыке Э. Грига, П. Чайковского, Й. Гайдна. Музыкальная викторина. Анализ музыкальных фрагментов из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».
3	6ч	<p>М.И.Глинка «Арагонская хота». Л. Бетховен Симфония № 5 (I – II части). Л. Бетховен Симфония № 5 (III – IV части). Разучиваем, поем, играем. Музыкальная лаборатория. Всюду музыка живет. Каким образом М.Глинка сумел в обычном для Испании танце услышать будущее полнозвучное, большое симфоническое произведение? Подберите танцевальные движения к музыке? Какие главные черты помогают раскрыть главный смысл произведения?</p>	Подобрать танцевальные движения к музыке. Анализ выразительных средств музыки «Симфонии № 5», «Симфонии № 9» Л. Бетховена. Музыкальная лаборатория.

		<p>-песенность, танцевальность, маршевость. Можем ли мы с вами по музыке определить содержание музыки? Какого героя нарисовал Бетховен? Термины: симфония, симфонический оркестр, группы инструментов симфонического оркестра. Чувствовали ли вы когда-нибудь себя героем? Какие инструменты вы услышали? Как называется оркестр, который исполняет симфонию? Как вы думаете, нужно ли человеку передохнуть перед новым сражением? Есть ли различие в звучании между 1 частью и второй? Какие по – характеру первая и вторая части? Что их объединяет? Маршевая. Песенная музыка нас выводит на широчайшие музыкальные горизонты. Как вы думаете, подходят ли к симфонии Бетховена слова немецкого поэта Шиллера? Как сказал Бетховен? -«Люди – братья меж собой!» Можно ли исполнить симфонию по –новому?</p>	
4	бч	<p align="center"><b>Раздел 2 «Интонация» (бч)</b></p> <p>Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонация. Многообразие интонации. Зерно интонации. Интонации в сказке. Изобразительные и выразительные интонации. Интонации настойчивости и решительности. Чем отличается разговорная речь от музыкальной? Слушание чтения стихотворения Агнии Барто «Болтунья». О ком это стихотворение? Как нужно словесно передать образ Лиды? Замечает ли Лида свою болтливость? Можно ли с помощью музыки передать болтливость нашей героини? Что передал композитор? –необычную человеческую речь, торопливую музыкальную интонацию. Музыкальные термины: интонация, скороговорка. Какие вы знаете интонации? Что роднит пение с речью? С помощью музыкальной интонации можно увидеть сказочный сюжет и образы ее героев. Интонация нам помогает увидеть и услышать сказочных персонажей. Интонация увлекает нас в сказочный мир. Как вы думаете, почему художник Иван Яковлевич Билибин создал иллюстрации сказки А.С.Пушкина? Какие сюжеты из сказки он изобразил? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека так же, как это делает художник? Перед вами 3 подружки. Они живут рядом, дружат, играют в одном дворе. Постарайтесь определить характер этих девочек? Можем ли мы с вами сказать, что интонации могут быть выразительными? Могут ли интонации выразительно изобразить какой-нибудь образ?</p>	<p>Анализ интонаций в музыкальном произведении С.С. Прокофьева «Болтунья». Выразительное исполнение песен. Музыкальная лаборатория: анализ интонаций в опере Н.А. Римского – Корсакова «Золотой петушок». Определение характер девочек и дать название музыкальному произведению (Д. Кабалевский «Три подружки»).</p>
5	4ч	<p align="center"><b>Раздел 3 «Развитие музыки» 4ч</b></p> <p>Развитие музыки. Развитие музыки в симфонической музыке С.С.Прокофьева «Петя и волк». Интонация как особый тон воспроизведения музыки. Музыкальная лаборатория. Композиторы выражают в</p>	<p>Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит». Перечислить средства музыкальной выразительности.</p>

		<p>своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.</p> <p>Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. Как раскрывается музыка перед зрителями? «Интонационное развитие музыки в симфонической музыке С.С.Прокофьева «Петя и волк». Музыкальные термины: развитие музыки, тембр, регистр, симфонический оркестр.</p>	<p>«Интонационное развитие музыки в симфонической музыке С.С.Прокофьева «Петя и волк»: определение состава симфонического оркестра; определение тембровой окраски каждого; действующего лица сказки слушание и наблюдение за интонационным развитием музыки сказки. Определять на слух тембры инструментов симфонического оркестра.</p>
6	5ч	<p><b>Раздел 4 Построение (формы) музыки (10ч)</b></p> <p>Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др. Построение (формы) музыки. Трехчастная форма. Форма рондо. Вариации. Музыкальный образ и форма. Можно ли сравнить композитора с архитектором? Как понять форму музыки? Музыкальные термины: музыкальная форма, одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации</p>	<p>Привести музыкальные примеры одночастной и двухчастной формы. Выразительное исполнение песен. Нарисовать схемы построений музыкальных произведений. определить форму Л. Бетховен «Веселая. Грустная» Перечислить произведения в трехчастной форме. Привести свои примеры построения музыки. Изобразить форму рондо в рисунках. Знать построение вариационной формы</p>
7	5ч	<p>Музыкальная лаборатория. Музыкальная лаборатория 1. Музыкальная лаборатория 2. Всюду музыка живет. До новой встречи с музыкой. Перечисли музыкальные произведения в двухчастной форме. Какие ты знаешь музыкальные формы? Перечисли струнные смычковые инструмент. Перечисли средства музыкальной выразительности? Кто из русских композиторов сочинил произведение в вариационной форме?</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### ОС «Школа 2100» 4 класс (34 часа)

(по учебнику «Музыка» В.А.Усачева, Л.В.Школяр, 4 класс М.: Баласс)

№ разд	Кол-во часов	Содержание учебной темы (основные изучаемые вопросы)	Формы занятий
1	7ч	<p><b>Раздел1. «Музыка моего народа» (15 часов)</b></p> <p>Композиторская и народная музыка. Один день в деревне. Разучиваем и поем русскую народную песню. Народные посиделки. Разучиваем и исполняем под «русский шаг» старинную солдатскую песню. Разнообразие народной музыки (лирические песни). Разнообразие народной музыки (игровые песни). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса.</p> <p>Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования.</p> <p>Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижеры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Встречались ли вы с русской народной песней во время путешествия?</p> <p>?Где можно взять народные песни? Как относились и относятся русские композиторы к русской народной песне? Обращали ли внимание на то, что среди песен, которые пели и слушали в первых двух классах, одни назывались песнями народными, а другие носили имя какого-нибудь композитора? Какие инструменты мы с вами могли услышать во время сельского гуляния? Особое внимание обратить на разнообразие характера р.н.п.: плавность, неторопливость, с которыми развиваются (разворачиваются) очень разные по характеру, но одинаково распевные мелодии, задорность игровых интонаций песен, вариационная форма развития народной музыки</p>	<p>Входная диагностика.</p> <p>Исполнение русских народных песен на выбор. Знать названия русских народных инструментов. Исполнение частушек на школьную тему, сочините свои собственные частушки. Изобразить в рисунке «народные посиделки». Музыкальная викторина</p>
2	5ч	<p>Народная музыка в творчестве композиторов (А.С.Даргомыжский). Народный фольклор в творчестве композиторов. А.К.Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра. Старинные церковные напевы в профессиональной музыке.</p>	<p>Анализ музыкального произведения А. Даргомыжский Вариации «Вниз по матушке по Волге». Выявить жанровую</p>

		<p>Лаборатория музыки. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский».Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура).Какие сведения мы с вами можем найти в учебнике об Александре Сергеевиче Даргомыжском?</p> <p>-стр.19. А.С. Даргомыжский, младший современник М.И.Глинки, работал над своими сочинениями, вслушиваясь в народные песни, стараясь проникнуть в особенности русской песенной мелодии. Для одного произведения он выбрал песню, которую мы уже знаем. Начал сочинение в такой форме, которая бы смогла эту песню с самых разных точек зрения, с изменениями характера, настроения, но оставляя в ней главное неизменным. Какую песню выбрал А.С.Даргомыжский? Можно ли этот фольклор отобразить в музыке профессиональной, сохраняя традиции народной музыки? Талантливые сочинители напевов монахи вкладывали всю душу и веру в звучание церковных напевов. Один из фрагментов старинного церковного напева можно попробовать «услышать» в этой нотной записи. Выберите музыку из той, что вы слышали на уроке, или любую другую по своему усмотрению, которая смогла бы соответствовать вашему впечатлению от картины А. Саврасова «Пейзаж с церковью» Музыкальные термины: хор, оркестр, греческий распев, молитва, знаменный распев, кантата, музыкальная форма.</p>	<p>особенность : Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра». Анализ: Греческий распев «Свете Тихий» Анализ фрагментов из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Тестирование</p>
3	3ч	<p>Разучиваем и исполняем народную песню о войне. Жанровое многообразие народной музыки. Лаборатория музыки. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Во время войны бойцы не расставались с музыкой: перед боем и во время сражения она воодушевляла их, укрепляла силы, а во время короткого отдыха звучали песни то лирические, то боевые, то шуточные. Ярким примером послужила современная русская народная песня «Шел ленинградский паренек»</p>	<p>Анализ и разучивание современной русской народной песни «Шел ленинградский паренек». Найти иллюстрации к песне. Найти литературные строки, рассказывающие о подвиге неизвестного солдата. Промежуточная диагностика</p>
4	4ч	<p><b><u>Раздел 2 «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых грани» (10ч)</u></b></p> <p>Музыка славянского народа. Музыка народов Закавказья. Музыка народов Средней Азии. Музыка Молдовы. Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и</p>	<p>. Привести другие примеры народных песен украинского, белорусского народов, рисунки, найти иллюстрации народных костюмов. Анализ «Колыбельной» из балета Хачатуряна «Гаянэ»Исполнение песни</p>

		<p>народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Почему белорусские, русские и украинские песни похожи, близки по интонации? Не зная языка, мы можем понять содержание песен. Анализируя все произведения мы приходим к выводу, что эти песни похожи, потому что у этих трех национальностей общие корни – «Славяне». Почему лезгинка популярна у многих народов Кавказа? Закавказская музыка, обычно стремительная, горячая (ребята ещё раз послушают «Лезгинку»), бывает, однако, и очень певучей, распевной, лиричной. В этой музыке отражается и отличие разговорной речи жителей Закавказья от жителей России, Украины, Белоруссии: она, так же как и музыка, более горяча и стремительна. Муз. культура Средней Азии является частью восточной культуры. Для этого характерна восточная плавность. Ребята, скажите, зачем нам надо изучать музыку других стран? Музыкальные термины: лезгинка, мавриги, молдовеняска. Развитие культуры Молдавии тесно связано с историей. Особенностью молдавской музыки является ладовая переменность. Наиболее распространён мажоро-минор. Особое место занимает молдавская танцевальная музыка — живая, динамичная и зажигательная. Народные танцы в Молдавии являются неотъемлемым атрибутом любого праздника.</p>	<p>«Цыплята». Прохлопать ритм лезгинки. Тестирование. Составить концертную афишу музыкальных произведений стран ближнего Зарубежья.</p>
5	Зч	<p>Народная музыка Ближнего зарубежья в творчестве русских композиторов. Разучиваем, поем, размышляем. Лаборатория музыки. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для передачи характера звучания своего произведения? Чем бы удивил П.И. Чайковский украинский народ?</p> <p>- народная музыка украинского народа звучит в музыке русского композитора. ? Кто играл этот концерт на первом международном конкурсе пианистов имени П.И. Чайковского? Можем ли мы еще привести примеры, когда русские композиторы обращали свое внимание к музыкальной культуре других народов?</p> <p>-М. Глинка в опере «Руслан и Людмила», А. Бородин в опере «Князь Игорь», М. П. Мусоргский в операх «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», Н. А. Римский – Корсаков «Шехерезада», в операх «Золотой петушок», «Садко» и т.д. Как вы думаете, можно ли голос соловья изобразить в музыке? Природа в музыке или музыка в природе? Какие звуки природы вы слышали? Могут ли музыкальные</p>	<p>Слушание концерта ( П. Чайковский Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром»). Привести музыкальные примеры, в которых русские композиторы обращали свое внимание к музыке других народов. Исполнение песни «Веснянка», «Песнь о Днепре» на выбор. Привести иллюстрации по теме. Повторить названия музыкальных произведений, посвященных образу природы и их композиторов. Тестирование .</p>

		<p>звуки изображать шум, плеск воды? Сравните утреннюю природу в музыке Грига и Чайковского? Что общего? В чем отличие? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, для передачи картины природы. Сравните музыкальное произведение с картиной А. Рылова «Закат». Чтобы хорошо понять музыкальный язык и ответить на поставленный вопрос послушайте пьесе П.И.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года».</p>	
6	3ч	<p><b>Раздел 3 «Композитор – исполнитель – слушатель» (10ч)</b></p> <p>«Духовная музыка в творчестве композиторов». «Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье». Праздников праздник и торжество из торжеств. Тема «композитор – исполнитель-слушатель», ранее завершающий блок начальной школы дает возможность в течение года обобщать первоначальные представления и знания обучающихся о творчестве ряда композиторов – классиков, их сочинениях и их исполнителях, о народной музыкальной культуре разных стран. «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. Кто изображен на этой картине? Какой может быть музыка, выражающая чувства художника? Какое ощущение создают музыка и изобразительное искусство? Рассмотреть картину В.Васнецов «Богоматерь с младенцем». Можем ли мы с вами подобрать музыку к этой картине? Почему русская православная музыка звучит без сопровождения? Молитва? Что общего и в чем различие между музыкой Ф.Шуберта и С.В.Рахманинова? Как чувства выразил А.С.Пушкин в своих стихах? Как разные композиторы передали свое понимание стихотворения? Какую роль играют колокольные звоны? Как вы думаете, могут ли современные композиторы тоже сочинять музыку к этому Великому празднику?</p> <p>Музыкальные термины: молитва, распев, тропарь</p>	<p>Слушание Ф.Шуберт «Аве – Мария»-анализ произведения.Привести свои примеры духовной музыки.Слушание С. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся».Что вы услышали необычного в звучании музыкального произведения?Разучивание две песни – А. Гречанинова и Р. Глиэра – с одинаковыми названиями «Вербочки» на стихи А. Блока. Музыкальная викторина из произведений П. Чеснокова, П. Чайковского, С.В. Рахманинова</p>
	7ч	<p>Выдающиеся исполнители. Лаборатория музыки (История музыкальных инструментов).Мой любимый композитор и его произведения. Всюду музыка живет. Стимулирует формирование умений и навыков в области музыкального восприятия (слушание музыки, хорового, ансамблевого, инструментального музицирования. Какие музыкальные произведения тебе понравились? С музыкальной культурой, каких народов ты познакомился? Перечисли? Перечисли музыкальные жанры.</p>	<p>Знать историю русских народных инструментов. Уметь на слух определить тембр русских народных инструментов. Музыкальная викторина. Тестирование</p>

## Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»

### ОС «Начальная школа 21 века» 1 класс (33 часа)

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 1 класс М. Вентана – Граф.)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Истоки возникновения музыки Образ музыки Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш»	1
2.	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	1
3.	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия»	1
4.	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»	1
5.	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально-хоровое исполнение.	1
6.	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю – бай»	1
7.	Где взять танец? П.И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская»	1
8.	Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	1
9	Содержание и формы бытования музыки ( 8 ч) Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	1
10-11	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки») Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни	2
12.	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
13.	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».	1
14.	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	1
15.	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса)	1
16.	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1
17.	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень»	1
18	Музыкальный театр (9 ч.) Музыкальный театр. Р. Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	1
19	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	1
20.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни	1
21.	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)	1
22.	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.	1
23.	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»	1
24.	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»)	1
25.	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1
26.	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1
27	Язык музыки ( 8 ч) Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная	1

	игра «Кострома»	
28.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
29-30	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	2
31	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	1
32	Урок – обобщения.	1
33.	Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1

**Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»  
ОС «Начальная школа 21 века» 2 класс (34 часа)  
(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 2 класс М. Вентана – Граф.)**

№	Кол-во часов	Тема уроков
1	1 ч	<b>Раздел 1. «Всеобщее в жизни и в музыке» (8часов)</b> Как живет музыка?
2	1 ч	Песенность, танцевальность, маршевость
3	1 ч	Песенность
4	1 ч	Танцевальность
5	1 ч	Маршевость
6 -7	2 ч	Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека
8	1 ч	Всюду музыка живет
9	1 ч	<b>Раздел 2 «Музыка - искусство интонируемого смысла» (10 часов)</b> Музыкальная и речевая интонация
10	1 ч	Интонационное многообразие музыки
11	1 ч	Звуки человеческой речи делаются музыкой
12	1 ч	Интонация как средство выражения лирического и драматического в жизни человека
13	1 ч	Интонация как средство выражения возвышенного образа в жизни человека
14	1 ч	Интонация как средство выражения комического образа в жизни человека
15	1 ч	Игровые интонации
16	1 ч	В гостях у Глинки
17	1 ч	Путешествие в оперу. М.И.Глинка «Иван Сусанин»
18	1 ч	В гостях у П.И.Чайковского
19	1 ч	<b>Раздел 3 «Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа (10 часов)</b> Развитие музыки
20	1 ч	Музыкальная тема
21	1 ч	Движение музыкальных образов
22	1 ч	Развитие как интерпретация в музыке
23	1 ч	Возвышенное как средство развития музыкального образа
24	1 ч	Развитие смысла музыки
25	1 ч	Прием контраста как развитие музыки
26	1 ч	Вариация как способ развития темы
27	1 ч	С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
28	1 ч	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем)
29	1 ч	<b>Раздел 4 «Развитие как становление художественной формы»</b> Одночастная и двухчастная форма
30	1 ч	Трехчастная форма
31	1 ч	Форма рондо
32	1 ч	Вариационная форма
33	1 ч	Музыкальный образ и форма
34	1 ч	Всюду музыка живет

**Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»**

**ОС «Начальная школа 21 века» 3 класс (34 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 3 класс М. Вентана – Граф.)

№	Кол-во часов	Тема уроков
1	1 ч	<b>Раздел 1. Характерные черты русской музыки (8 часов)</b> Путешествие на Родину русского музыкального языка
2	1 ч	Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки
3	1 ч	Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского
4	1 ч	Многообразии произведений П.И.Чайковского
5	1 ч	Интонационно – образный язык музыки М.П.Мусоргского
6	1 ч	Мусорянин пришел!
7	1 ч	Как это бывает, когда песни не умирают
8	1 ч	Едем в фольклорную экспедицию
9	1 ч	<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)</b> Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества
10	1 ч	Былины
11	1 ч	<b>Богатырская тема в произведениях русских композиторов</b>
12	1 ч	Богатырская тема в вокально – хоровых произведениях русских композиторов
13	1 ч	Протяжная песня как особый интонационный склад музыки
14	1 ч	<b>Хороводные и плясовые песни</b>
15 - 16	2 ч	Всюду музыка живет. Обрядовость как сущность русского фольклора
17	1 ч	Свадебный обряд
18	1 ч	<b>Частушки и страдания</b>
19	1 ч	Танцевальные жанры
20	1 ч	Инструментальные и плясовые наигрыши
21	1 ч	<b>Раздел 3. Истоки русского классического романса (5 часов)</b> От крестьянской песни к городскому салонному романсу
22	1 ч	Старинный русский романс
23	1 ч	Романсовая лирика М.И.Глинки
24	1 ч	Романсовая лирика П.И.Чайковского
25	1 ч	Романсовая лирика С.В.Рахманинова
26	1 ч	<b>Раздел 4.Композиторская музыка для церкви (2 часа)</b> Молитва в музыке П. Чеснокова, А. Архангельского
27	1 ч	Хоровая музыка на религиозные тексты
28	1 ч	<b>Раздел 5.Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5часов)</b> Обработка русских народных песен
29	1 ч	Переосмысление русской песенности в профессиональном композиторском творчестве
30	1 ч	Два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном стиле. Р. Щедрин «Озорные частушки»
31	1 ч	Музыка С. Рахманинова
32	1 ч	Музыка И. Стравинского
33	1 ч	Музыкальная лаборатория
34	1 ч	Всюду музыка живет

**Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»**

**ОС «Начальная школа 21 века» 4 класс (34 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 4 класс М. Вентана – Граф.)

№	Кол-во часов	Тема уроков
---	--------------	-------------

1	1 ч	<b>Раздел1. «Многоцветие музыкальной картины мира» (8ч)</b> Голос России
2	1 ч	Музыкальная культура Германии И.С.Бах
3	1 ч	Музыка Польши
4	1 ч	Музыка Венгрии
5	1 ч	Музыка Испании
6	1 ч	Музыка Норвегии
7	1 ч	Музыка Америки
8	1 ч	Музыкальная партитура мира
9	1 ч	<b>Раздел 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики» (7ч)</b> Восточные мотивы в русской музыкальной классики М.Глинки, А. Бородина
10	1 ч	Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым
11	1 ч	Восточные мотивы в вокальной лирике С. Рахманинова, А.Рубинштейна
12	1 ч	Испанская тема в творчестве М.Глинки и С. Даргомыжского
13	1 ч	Итальянские мотивы в творчестве П.Чайковского и С. Прокофьева
14	1 ч	Путешествие русских классиков в Японию и на Украину
15	1 ч	Всюду музыка живет
16	1 ч	<b>Раздел 3.Музыкальное общение без границ (10часов)</b> Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси
17	1 ч	Музыка Украины
18	1 ч	Музыка Молдовы и стран Балтии
19	1 ч	Музыка Закавказья
20	1 ч	Музыка Средней Азии
21	1 ч	Н.А.Римский – Корсаков. Гости заморские
22	1 ч	Первый музыкальный салон
23	1 ч	Второй музыкальный салон
24	1 ч	Третий музыкальный салон
25	1 ч	Четвертый музыкальный салон
26	1 ч	<b>Раздел 4.Искусство слышать (9 часов)</b> Людвиг.ван Бетховен. «Героическая симфония №3
27	1 ч	Э Григ «Фортепианный концерт»
28	1 ч	П.И Чайковский «Симфония № 4»
29	1 ч	И.С.Бах «Органная токката и фуга ре минор»
30	1 ч	М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»
31	1 ч	С.В.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром» ре минор
32	1 ч	Всюду музыка живет
33	1 ч	Музыкальное искусство
34	1 ч	Музыкальная лаборатория

**Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»  
ОС «Школа 2100» 1 класс (33 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 1 класс М.: Баласс.)

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1 «Как можно услышать музыку?» - 9 ч.</b> Как можно услышать музыку?	1
2	Звучание музыки в окружающей среде	1
3	Музыка внутри человека	1
4	Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни	1
5	Чувства человека в музыке	1
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов. ( <b>Посещение детского музыкального спектакля</b> )	1
7	Играем в сказку.	1

8	Идем в поход.	1
9	Музыкальные краски осени.	1
10	<b>Раздел 2 «Как можно услышать музыку?» - 7 ч.</b> Звучащий образ Родины	1
11	Былина, былинность как художественное явление	1
12	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	1
13	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	1
14	Поход в музыкальный зоопарк	1
15	Поход в музыкальный зоопарк	1
16	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)	1
17	<b>Раздел 3 «Как можно услышать музыку?» - 17 ч.</b> Что может музыка?	1
18	Зима в музыке	1
19	Музыка и движение	1
20	Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	1
21	Музыка передает характер сказочных героев	1
22	Музы не молчали	1
23	Природа просыпается (весна в музыке)	1
24	Музыка и стихи о маме	1
25	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	1
26	В детском музыкальном театре	1
27	<i>В детском музыкальном театре</i>	1
28	Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).	1
29	На концерте.	1
30	Легко ли стать музыкантом?	1
31	Что значит услышать <i>музыку</i> ?	1
32	<i>На концерте.</i>	1
33	<i>Урок – концерт «Прощание с 1 классом»</i>	1

### Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»

#### ОС «Школа 2100» 2 класс (34 часа)

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 2 класс М.: Баласс.)

№	Кол-во часов	Тема уроков
1	1 ч	<b>Раздел 1. «Три кита в музыке— песня, танец, марш» (9ч)</b> Разучиваем, поем, играем
2	1 ч	Как получается музыка
3	1 ч	Тренируем свою «внутреннюю музыку»
4	1 ч	Марш
5	1 ч	Музыкальная лаборатория
6	1 ч	Танец
7	1 ч	Танцуют все
8	1 ч	Разучиваем, поем играем
9	1 ч	Песня
10	1 ч	<b>Раздел 2 «О чём говорит музыка» (6 ч)</b> Слушаем, подпеваем, читаем
11	1 ч	Биография музыкального произведения
12	1 ч	Разучиваем, поем, играем (слияние основных жанров)
13	1 ч	Встреча с нашими друзьями – песней, танцем и маршем
14	1 ч	Всюду музыка звучит
15	1 ч	Композитор – исполнитель - слушатель

16	1 ч	<b>Раздел 3 «Куда ведут нас «трикита» (14 ч)</b> Песенность, танцевальность, маршевость проникает в оперу М.И.Глинки «Иван Сусанин»
17	1 ч	Выразительность в музыке
18	1 ч	Музыка выражает мысли и чувства
19	1 ч	Музыкальный портрет
20	1 ч	Изобразительность в музыке
21	1 ч	Изобразительность и выразительность в музыке
22	1 ч	Природа в музыке
23	1 ч	Движение и музыка
24	1 ч	Куда ведут нас «три кита»?
25	1 ч	Всюду музыка живет
26	1 ч	Куда ведет нас песня? Коваль опера «Волк и семеро козлят»
27	1 ч	Куда ведет нас песня?
28	1 ч	Новая встреча с танцем
29	1 ч	Неожиданная встреча с маршем
30	1 ч	<b>Раздел 4 «Что такое музыкальная речь» (4 ч)</b> Средства музыкальной выразительности
31	1 ч	Музыкальная речь
32	1 ч	С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
33	1 ч	Выходная диагностика
34	1 ч	Всюду музыка живет

### Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета «Музыка»

#### ОС «Школа 2100» 3 класс (34 часа)

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 3 класс М.: Баласс.)

№	Кол-во часов	Тема уроков
1	1 ч	<b>Раздел 1. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (15ч)</b> Песня, танец, марш
2	1 ч	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость
3	1 ч	Экскурсия в музыкальный театр
4	1 ч	Музыка в сказке
5	1 ч	Своеобразие музыки Шопена
6	1 ч	Времена года
7	1 ч	Время суток в музыке
8	1 ч	Музыкальная лаборатория
9	1 ч	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
10	1 ч	М.И.Глинка «Арагонская хота»
11	1 ч	Л. Бетховен Симфония № 5 (I – II части)
12	1 ч	Л. Бетховен Симфония № 5 (III – IV части)
13	1 ч	Разучиваем, поем, играем
14	1 ч	Музыкальная лаборатория
15	1 ч	Всюду музыка живет
16	1 ч	<b>Раздел 2 «Интонация» (6ч)</b> Интонация
17	1 ч	Многообразие интонации
18	1 ч	Зерно интонации
19	1 ч	Интонации в сказке
20	1 ч	Изобразительные и выразительные интонации
21	1 ч	Интонации настойчивости и решительности
22	1 ч	<b>Раздел 3 «Развитие музыки» 4ч</b> Развитие музыки
23	1 ч	Развитие музыки в симфонической музыке С.С.Прокофьева «Петя и волк»
24	1 ч	Интонация как особый тон воспроизведения музыки
25	1 ч	Музыкальная лаборатория
26	1 ч	<b>Раздел 4 Построение (формы) музыки (10ч)</b> Построение (формы) музыки
27	1 ч	Трехчастная форма
28	1 ч	Форма рондо
29	1 ч	Вариации

30	1 ч	Музыкальный образ и форма
31	1 ч	Музыкальная лаборатория
32	1 ч	Музыкальная лаборатория 2
33	1 ч	Музыкальная лаборатория 3
34	1 ч	Всюду музыка живет

**Календарно-тематическое планирование уроков учебного предмета  
«Музыка» ОС «Школа 2100» 4 класс (34 часа)**

(по учебнику «Музыка» В.О.Усачева, Л.В. Школяр 4 класс М.: Баласс.)

№	Кол-во часов	Тема уроков
1	1 ч	<b>Раздел 1. «Музыка моего народа» (15ч)</b> Композиторская и народная музыка
2	1 ч	Один день в деревне
3	1 ч	Разучиваем и поем русскую народную песню
4	1 ч	Народные посиделки
5	1 ч	Разучиваем и исполняем под «русский шаг» старинную солдатскую песню
6	1 ч	Разнообразие народной музыки (лирические песни)
7	1 ч	Разнообразие народной музыки (игровые песни)
8	1 ч	Народная музыка в творчестве композиторов (А.С.Даргомыжский)
9	1 ч	Народный фольклор в творчестве композиторов. А.К.Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра»
10	1 ч	Старинные церковные напевы в профессиональной музыке
11	1 ч	Лаборатория музыки
12	1 ч	С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»
13	1 ч	Разучиваем и исполняем народную песню о войне
14	1 ч	Жанровое многообразие народной музыки
15	1 ч	Лаборатория музыки
16	1 ч	<b>Раздел 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» (10 часов)</b> Музыка славянского народа
17	1 ч	Музыка народов Закавказья
18	1 ч	Музыка народов Средней Азии
19	1 ч	Музыка Молдовы
20	1 ч	Народная музыка Ближнего зарубежья в творчестве русских композиторов
21	1 ч	Разучиваем, поем, размышляем
22	1 ч	Лаборатория музыки
23	1 ч	Природа в музыке Э.Грига и П.И.Чайковского
24	1 ч	Музыка Италии в творчестве русских композиторов
25	1 ч	Музыкальная лаборатория
26	1 ч	<b>Раздел 4. «Композитор – исполнитель – слушатель» 10ч</b> Духовная музыка в творчестве композиторов
27	1 ч	Праздники Православной церкви. «Вербное воскресенье»
28	1 ч	Праздников праздник и торжество из торжеств
29	1 ч	Выдающиеся исполнители
30	1 ч	Лаборатория музыки История музыкальных инструментов
31	1 ч	Лаборатория музыки
32	1 ч	Мой любимый композитор и его произведения
33	1 ч	Всюду музыка живет
34	1 ч	Музыкальная лаборатория № 2