

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)

Театральная студия «Радость»

Начальное общее образование

Основное общее образование

Среднее общее образование

Класс 4-11

Возраст детей: 10-18 лет

Срок реализации 4 года

Составила:

Пазовская Елена Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Аннотация

Художественно-сценическое творчество - целый мир! Знакомый и вместе с тем непознанный, удивительный простор для реализации самых невероятных планов, проектов замыслов. Значение художественно-сценического творчества заключено в том, что данный вид творчества выступает не только как средство развлечения, но и несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и подростков.

Актуальность театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества и культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов и т. д. происходит удовлетворение культурных потребностей.
2. Путём разного рода театрализации внеурочная деятельность может проводиться в том или ином, необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим ожидаемым положительным результатом.
3. В ходе просмотров театрализованных зрелищ возникает катарсис, необходимый каждому и культурных и мыслящих личностей.
4. Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж человека и дают почву для реализации творческого потенциала.

В наш век, век повальной компьютеризации, модернизации и вместе с тем очерствения человеческих душ, просто необходимо сделать театр не только «зеркалом жизни», ярко отражающим совокупностью выразительных средств, все жизненные аспекты, но и спасательным кругом для детей и юношества.

Основной целью театральной студии является создание единого, постоянно действующего плодотворного творческого организма.

Задачи

- Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера социального положения и других особенностей методом дифференцированного подхода.
- Психологическая реабилитация детей, подростков, молодых людей. Дать возможность не только полностью раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.
- Создание разного рода постановок, зрелищ, театрализации выразительных, ярких запоминающихся, несущих добро, радость и катарсис, всем категориям людей, начиная от маленьких детей и заканчивая, взрослыми людьми.
- Спектакли, театрализованные и другие представления, созданные театром, должны быть доступными для всех, понятными по форме и несущими максимально добрый заряд для зрителей. Ребенок подросток и молодой человек являются основной ценностью в педагогической деятельности. Отсюда вытекает ряд педагогических задач:
 - Помощь воспитанникам театра в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
 - Активизация познавательных интересов, расширение кругозора, познания.
 - Помощь воспитанникам театра в овладении навыками общения и сотрудничества продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа рассчитана на 4 года для обучающихся 4-11 классов.

Год обучения	Общее кол-во часов	в неделю
1 год	170 часов	4,5 часа
2 год	170 часов	4,5 часа
3 год	170 часов	4,5 часа
4 год	170 часов	4,5 часа

Занимаясь театральным искусством, дети и подростки **научатся:**

- необходимым навыкам для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие);
- арсеналу необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры.

получат возможность научиться:

- взаимопониманию в среде своих сверстников и взрослых людей;

Содержание программы содержит следующие блоки:

«Обучаемся играя». Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

«Знаешь сам - поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

«Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей и юношества => обучающий игровой процесс => профессиональное театральное художественно-сценическое творчество ±> ребенок - универсальный актер». Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

«Я сам». Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества, вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

«Мы в тебя верим». Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников кружка.

6. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий театра в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.

«Все, что получил в театре, - в жизни пригодится». Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду, что чрезвычайно необходимо в театральном художественно-сценическом творчестве.

«Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

«Вдали от дома своего». Принцип обособленности детей, подростков, молодых людей от домашней, привычной для них обстановки. (поездки различного рода, выезды на фестивали, смотры, конкурсы, творческие обмены, гастрольная деятельность).

Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром.

Здесь два блока: знакомство с естественным миром и рукотворным миром. Ребенок из города лишен возможности полноценно воспринимать мир природы. Поэтому знакомство с этим миром входит в содержание театральных занятий. Искусство общения также является содержанием нашей работы. Знакомство с рукотворным миром начать с мира предметов, изготовленных человеком. Более сложней перейти к знакомству с эстетическими способностями преобразования мира.

Актерское мастерство включает в себя освоение:

- техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности;
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

По выработке актерского мастерства в основном используются методы К. Станиславского.

Метод «исключения» подразумевает умение выявить и устранить внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Метод Станиславского «физических действий» направлен на достижение психологического результата. Физические действия помогают актеру

возбудить чувства, добиться органики. Метод «психологического жеста» помогает в оттачивании работы над ролью. Все методы достигаются через постановку увлекательных творческих задач. На первом этапе становление актера на сцене решается методом индивидуально-группового тренажа, а также постоянным присутствием зрителя (режиссер, другие воспитанники и любой другой человек). Так идет привыкание к присутствию зрителя. «Инструкторский» метод позволяет опытным театрам-студиям обучать менее подготовленных (под наблюдением педагога). Это воспитывает ответственность к делу. Развитию воображения, чувства формы, внимания способствует принцип работы, когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами. Половина каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В данном случае совершенствуется техника подростка и психофизический аппарат. В тренинг входят движение, пластика, танец, сценическая речь. Занятие обычно заканчивается коллективной импровизацией. Тему задает педагог.

Оно содержит семь тем: общая физическая подготовка, координация движений, движение и музыка, внутреннее движение, пантомима, органика, теория движения.

Все семь блоков вводятся в работу одновременно (от года к году от игры к осознанной творческой задаче). В начале обучения упор делается на ОФП (общую физическую подготовку), координацию движений, движение и музыку. Это не является для ребенка непосильной задачей. Далее вводятся «пантомима» и «внутреннее движение». «Пантомима» знакомит с европейской школой движения. «Внутреннее движение» вводит ребенка в мир восточной школы. И очень осторожно, понемногу вводится «теория движения». Это серьезное знакомство с особенностями своего тела.

Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	Художественное восприятие действительности. Формирование театрального характера мышления.	6	3	3
2	Многообразие выразительных средств в театре:			
	- драматургия;	4	4	-
	- декорация и ДХО;	2	1	1
	- костюм;	2	2	-
	- грим;	2	1	1
	- свет;	2	1	1
	- музыкальное оформление;	2	1	1
	- шумовое оформление	2	1	1
3	Исполнительное искусство актера - стержень театрального искусства	10	10	-
4	Основное направление актерского искусства - система К. С. Станиславского	4	4	-
5	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	3	1,5	1,5
6	Туалет актера - тренировка психотехники	3	1,5	1,5

7	Тренинг творческой психотехники актёра:	3	1,5	1,5
	развитие навыков рабочего самочувствия;	3	1,5	1,5
	развитие творческого восприятия;	3	1,5	1,5
	развитие творческих навыков физического самочувствия;	3	1,5	1,5
	- развитие артистической смелости и элементов характерности	3	2	1
8	Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию, система подготовки организма к творчеству	18	9	9
9	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К. С. Станиславского	6	-	3
10	Упражнения на достижение мышечной свободы	4	-	4
11	Упражнения на внимание	4	-	4
12	Упражнения на развитие воображения	4	-	4
13	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	4	-	4
14	Упражнения на память физических действий	4	-	4
15	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности	4	-	4
16	Упражнения на сценическое общение	4	-	4
17	Упражнения на темпоритм сценического действия	4	-	4
18	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	5	-	5
19	Работа над театрализованным музыкальным детским представлением	20	5	15
20	Показ театрализованного музыкального детского представления для детских садов и младших школьников, для родителей	4	-	4
21	Участие в концертных мероприятиях	6	-	6
	Итого:	170	65	105

2-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	6	3	3
2	Овладение техникой сценического общения партнеров:			
	- материал для общения - внутренние чувства, мысли;	4	-	4
	- объект общения (партнер, мысль);	2	1	1
	- средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд;	2	1	1
	- форма общения - приспособление;	2	1	1
	- непрерывность общения;	2	1	1
	- совокупность всех элементов общения	2	1	1
3	Оценка фактов	2	2	-
4	Построение оценки факта:			
	- смена объекта внимания;	2	1	1
	- сбор признаков (от низшего к высшему);	2	1	1
	- нахождение высшего признака;	2	1	1
	- выбор новой цели	2	2	1
5	Организация этюдов на оценку фактов, событий:			
	- перемена отношения к партнеру, к предмету;	3	1	1
	- перемена отношения к месту и времени действия;	3	2	1
	- перемена отношения к смене темпоритма действия;	3	2	1
	- перемена отношения на действия в условиях оправданного молчания;	3	1	2
	- перемена отношения на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2
6	Сценические этюды:			
	- одиночные - на выполнение простого задания;	3	1	2
	- на освоение предлагаемых обстоятельств;	3	1	2
	- на сценическое общение к факту, предмету;	3	2	2
	- парные - на общение в условиях органического молчания;	3	2	2
	- на взаимодействие с партнером	3	3	2
7	Словесные воздействия как подтекст:			
	- подтекст и органика слова;	5	3	2
	- действенный посыл;	3	2	1

	- уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации;	3	1	2
	- подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека;	3	1	2
	- упражнения на вскрытие подтекста	3	1	2
8	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий	5	3	2
9	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики	5	2	3
10	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых	5	3	2
11	Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия	5	3	2
12	Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия	5	2	3
13	Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве:			
	- композиционный центр;	3	1	2
	- целостность мизансцены;	3	2	1
	- соотношение в мизансценировании;	3	2	1
	- законы типизации (жизненность мизансцены);	3	2	1
	- соподчиненность в мизансценировании;	3	1	2
	- анализ произведения художников;	3	1	2
	- этюды по картинкам	3	2	1
14	Работа над новогодним представлением	26	6	20
15	Показ новогоднего представления	6	-	6
16	Работа над литературным театрализованным представлением	12	2	8
17	Показ и анализ проделанной работы - литературного театрализованного представления	6	1	5
	Итого	170	73	97

3-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	Работа актера над собой:			
	приемы релаксации, концентрация внимания, дыхания;	5	3	2
	- снятие мышечных зажимов;	5	1	4
	- энергетика актера;	5	2	3

	- выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия;	5	2	3
	- этюды на достижение полной мышечной свободы	5	-	-
2	Органическое (подлинное) действие:			
	- простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»;	5	1	4
	- событие, задача, простое психическое действие;	5	3	2
	- внимание, воображение;	5	1	4
	- логика и последовательность, беспредметное действие;	5	1	4
	- принципы импровизации;	5	3	2
	- эмоциональная память;	5	2	3
	- построение этюда на основе импровизации;	5	-	-
	- показ этюдной программы на импровизацию	5	-	-
3	Работа актера над образом. Логика действия:			
	- я – предмет;	4	1	3
	-я - стихия;	4	1	3
	-я - животное;	4	1	3
	-я - фантастическое животное;	4	1	3
	- внешняя характерность;	4	1	3
	- форма (выдержка и законченность);	4	1	1
	- показ и репетиции этюдной программы на логику действия	5	-	10
4	Работа над спектаклем	33	5	28
5	Работа и показ театрализованного представления	15	6	9
6	Анализ проделанной учебно-гастрольной деятельности за учебный год	7	7	-
7	Показ самостоятельных режиссерских отрывков по мотивам классических литературных произведений	6	-	6
8	Посещение спектаклей профессиональных театров и детско-юношеских коллективов с последующим анализом увиденного	10	-	10
9	Творческие работы участников	5	-	10
	Итого	170	43	127

4-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов	
			теоретических	практических
1	2	3	4	5
1	Координация движений актера в сценическом действии:			
	- равновесие;	2	1	1
	- движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях;	2	1	1
	- движение в пространстве;	2	1	1

	- взаимодействие партнеров друг с другом;	2	1	1
	- одиночные мим-этюды	3	-	3
2	Движение и музыка:			
	- мажор, минор;	4	2	2
	- темп, ритм, такт, сила звука;	4	2	2
	- развитие фантазии, создание му- - импровизация, внутреннее созерцание	4	2	2
3	Внутреннее движение:			
	- импульс - закрытие - раскрытие;	4	2	2
	- образы движения;	4	2	2
	- этюдная работа по созданию образов	5	-	5
4	Основы пантомимы:			
	- поза актера в пантомиме как основное выразительное средство;	5	1	4
	- куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы;	5	2	3
	- жест, маска в пантомимном действии	5	2	3
5	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия:			
	- базовые элементы акробатики	10	3	7
	- сценическая драка;	6	2	4
	- драка с использованием предметов;	6	2	4
	- групповая сценическая драка;	6	2	4
	- сценические падения на ровной поверхности;	6	2	4
	сценические падения от ударов;	6	2	4
	сценические падения от выстрелов;	4	2	2
	сценические падения с использованием предметов;	4	2	2
	- постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного учебного материала	4	-	4
6	Освобождение голоса:			
	голос внутри меня	5	5	-
	голосовое общение;	5	2	3
	понятие звукоряда	5	2	3
	исправление звукопроизношения	5	2	3
	тренинг на освобождение голоса	5	2	3
7	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	5	2	3
8	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	5	-	5
9	Работа над музыкальным спектаклем по мотивам зарубежной классики	5	1	4
10	Показ и анализ спектакля по мотивам зарубежной классики	9	-	9
11	Репетиция и показ самостоятельных режиссерских отрывков на основе литературных произведений	11	-	11

12	Посещение театров	7	-	7
	Итого	170	52	118

«Обсуждено» на заседании МО
Руководитель МО
_____/_____/_____
Протокол № __ от
«__» _____ 20__ г.

«Рассмотрено»
на методическом совете
МОУ «Лицей» г. Балашова
Протокол № __ от
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Лицей»
г. Балашова
_____/_____/_____
Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.

Календарно-тематическое планирование

театральной студии «**Радость**»»

Начальное общее образование
Основное общее образование
Среднее общее образование

Класс 4-11

Руководитель: Пазовская Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Балашов
2018-2019 учебный год

Календарно-тематическое планирование

2-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов		План	Факт	Причины корректировки
			теоретических	практических			
1	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	6	3	3			
2	Овладение техникой сценического общения партнеров:						
	- материал для общения - внутренние чувства, мысли;	4	-	4			
	- объект общения (партнер, мысль);	2	1	1			
	- средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд;	2	1	1			
	- форма общения - приспособление;	2	1	1			
	- непрерывность общения;	2	1	1			
	- совокупность всех элементов общения	2	1	1			
3	Оценка фактов	2	2	-			
4	Построение оценки факта:						
	- смена объекта внимания;	2	1	1			
	- сбор признаков (от низшего к высшему);	2	1	1			
	- нахождение высшего признака;	2	1	1			
	- выбор новой цели	2	2	1			
5	Организация этюдов на оценку фактов, событий:						
	- перемена отношения к партнеру, к предмету;	3	1	1			
	- перемена отношения к месту и времени действия;	3	2	1			
	- перемена отношения к смене темпоритма действия;	3	2	1			
	- перемена отношения на действия в условиях оправданного молчания;	3	1	2			
	- перемена отношения на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2			
6	Сценические этюды:						
	- одиночные - на выполнение простого задания;	3	1	2			
	- на освоение предлагаемых обстоятельств;	3	1	2			
	- на сценическое общение к факту, предмету;	3	2	2			
	- парные - на общение в условиях органического молчания;	3	2	2			
	- на взаимодействие с партнером	3	3	2			
7	Словесные воздействия как подтекст:						
	- подтекст и органика слова;	5	3	2			
	- действенный посыл;	3	2	1			

	- уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации;	3	1	2			
	- подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека;	3	1	2			
	- упражнения на вскрытие подтекста	3	1	2			
8	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий	5	3	2			
9	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики	5	2	3			
10	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых	5	3	2			
11	Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия	5	3	2			
12	Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия	5	2	3			
13	Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве:						
	- композиционный центр;	3	1	2			
	- целостность мизансцены;	3	2	1			
	- соотношение в мизансценировании;	3	2	1			
	- законы типизации (жизненность мизансцены);	3	2	1			
	- соподчиненность в мизансценировании;	3	1	2			
	- анализ произведения художников;	3	1	2			
	- этюды по картинкам	3	2	1			
14	Работа над новогодним представлением	26	6	20			
15	Показ новогоднего представления	6	-	6			
16	Работа над литературным театрализованным представлением	12	2	8			
17	Показ и анализ проделанной работы - литературного театрализованного представления	6	1	5			
	Итого	170	73	97			

Календарно-тематическое планирование

4-й год обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов		План	Факт	Причины корректировки
			теоретических	практических			
1	2	3	4	5			
1	Координация движений актера в сценическом действии:						
	- равновесие;	2	1	1			
	- движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях;	2	1	1			
	- движение в пространстве;	2	1	1			
	- взаимодействие партнеров друг с другом;	2	1	1			
	- одиночные мим-этюды	3	-	3			
2	Движение и музыка:						
	- мажор, минор;	4	2	2			
	- темп, ритм, такт, сила звука;	4	2	2			
	- развитие фантазии, создание му-	4	2	2			
	- импровизация, внутреннее созерцание						
3	Внутреннее движение:						
	- импульс - закрытие - раскрытие;	4	2	2			
	- образы движения;	4	2	2			
	- этюдная работа по созданию образов	5	-	5			
4	Основы пантомимы:						
	- поза актера в пантомиме как основное выразительное средство;	5	1	4			
	- куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы;	5	2	3			
	- жест, маска в пантомимном действии	5	2	3			
5	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия:						
	- базовые элементы акробатики	10	3	7			
	- сценическая драка;	6	2	4			
	- драка с использованием предметов;	6	2	4			
	- групповая сценическая драка;	6	2	4			
	- сценические падения на ровной поверхности;	6	2	4			
	сценические падения от ударов;	6	2	4			
	сценические падения от выстрелов;	4	2	2			
	сценические падения с использованием предметов;	4	2	2			
	- постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного учебного материала	4	-	4			
6	Освобождение голоса:						
	голос внутри меня	5	5	-			
	голосовое общение;	5	2	3			
	понятие звукоряда	5	2	3			

	исправление звукопроизношения	5	2	3			
	тренинг на освобождение голоса	5	2	3			
7	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	5	2	3			
8	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	5	-	5			
9	Работа над музыкальным спектаклем по мотивам зарубежной классики	5	1	4			
10	Показ и анализ спектакля по мотивам зарубежной классики	9	-	9			
11	Репетиция и показ самостоятельных режиссерских отрывков на основе литературных произведений	11	-	11			
12	Посещение театров	7	-	7			
	Итого	170	52	118			