

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)

Музыкальная студия «БИС»

**(Фольклорный ансамбль «Рушничок»,
Ансамбль ложкарей «Озорные ложки»,
Вокальный ансамбль «Дебют»)**

Начальное общее образование
Основное общее образование
Среднее общее образование

Класс 1-11

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации 1 год

Составила:
Изосимова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Рабочая программа Музыкальной студии «БИС» разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа имеет общеинтеллектуальную направленность

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, игру на музыкальных инструментах.

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей, приобщение к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

- воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, обучение певческим навыкам, основам техники игры на ложках и других русских народных шумовых инструментах;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, фестивалях и конкурсах детского творчества);
- создание комфортного психологического климата в детском коллективе, воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности;
- содействие становлению адекватной самооценки ребенка через переживания ситуаций успеха, ощущение значимости своих действий.

Организация обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

<i>Учебные группы</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
Фольклорный ансамбль «Рушничок» младшая группа – 1-е классы ГПД	1	33
Фольклорный ансамбль «Рушничок» старшая группа – 3 - 4-е классы	1	34
Вокальный ансамбль «Дебют» младшая группа - 4-е классы	1	34
Вокальный ансамбль «Дебют» старшая группа – 7 – 11-е классы	1	34
Ансамбль ложкарей «Озорные ложки» младшая группа – 3-и классы	1	34

Ансамбль ложкарей «Озорные ложки» старшая группа – 6 – 7-е классы	1	35
--	---	----

Планируемые результаты:

Обучающийся научится

- владеть точной вокальной интонацией, певческим дыханием;
- петь и играть сольно и в ансамбле;
- сочетать пение и игру на музыкальных инструментах с движением;
- исполнять музыкальные номера эмоционально и артистично.
- выявлять особенности и возможности певческого голоса;
- правилам поведения на сцене и за кулисами.

Получит возможность научиться

- распознавать основные типы голосов; типы дыхания;
- распознавать жанры вокальной музыки; образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.
- особенностям ансамблевого исполнения вокальной и инструментальной музыки;

Содержание программы фольклорного ансамбля «Рушничок» (младшая и старшая группы)

1. Вводное занятие, прослушивание голосов. Понятие детский фольклор. Знакомство с детьми, их музыкальными данными. Объяснение целей и задач музыкальной студии «БИС». Мир фольклора – мир народной мудрости. Особенности народного пения.

2. Дыхание. Правильное певческое дыхание. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох и постепенное его расходование. Упражнения на непрерывное дыхание (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»).

3-4. Попевки в пределах одного-трёх звуков. Выработка единой манеры пения. Развитие музыкального слуха на основе фольклорного материала; работа над певческим звуком в народной манере, над единой манерой исполнения. Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Разучивание простейших попевок.

5. Жанры народных песен. Колыбельные песни. Многообразие жанров народных песен, их классификация. Колыбельная песня, её содержание, характерные особенности. Прослушивание и разучивание колыбельных песен.

6. Выстраивание унисона. Освоение интонации поступенного движения. Продолжение работы над чистотой интонации. Пение в унисон простейших попевок из 2-3-х звуков в поступенном движении.

7-8. Песни-игры. Обыгрывание сюжетов народных песен. Музыкальная игра – одно из самых доступных средств развития музыкального слуха, координации движений и творческих способностей детей. Разучивание песен-игр. Участие детей в совместной игровой деятельности. Особенность сценического воплощения русских народных песен - обыгрывание их сюжетов при исполнении.

9-11. Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег). Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания песен с играми, хороводами, танцами. Работа над освоением простейших движений народной хореографии (пластичное движение рук, хлопки, притоп, хороводный и дробный шаг). Свободная координация между голосом и движением.

12-13. Встреча зимы. Песни, загадки, пословицы и поговорки о зиме. Приобщение детей к истокам народной культуры в процессе разучивания традиционных зимних народных песен и игр, знакомства с пословицами и поговорками, загадками, народными зимними забавами, обычаями.

14. Считалки. Музыкальные считалки. Считалки как вид народного творчества, их назначение. Разучивание музыкальных считалок («Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон» и др.), умение применять их на практике.

15. Дикция. Выработка хорошей дикции, близкой к разговорной речи. Работа над дикцией при исполнении народных песен. «Выпуклое» произношение гласных и согласных. Особенности народного говора разных регионов России, которые определяют исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова (особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»); выпавшие звуки (моего - «мово»); фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах) и др.)

16. Рождество. Святки. Обрядовые песни, колядки. Приобщение детей к эстетике народной театральной культуры, развитие актерских способностей, коммуникабельности. Работа над постановкой праздников «Рождественские посиделки», «Святки».

17-18. Скороговорки. Музыкальные скороговорки. Дразнилки. Песни-дразнилки в пределах 3-4-х звуков. Скороговорки как вид народного творчества. Разучивание музыкальных скороговорок («Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Бык тупогуб», «Проворонила ворона», «Баран-Буян» и др.). Дразнилки как вид народного творчества, их место в жизни детей. Разучивание дразнилок («Резорок с вершок», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема» и др.), их обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Сочинение дразнилок.

19-22. Знакомство с русскими народными инструментами (круговая и веерная трещотки, ложки, бубен, колотушки, рубель и др.). Освоение простейших метроритмов при игре на народных ударных шумовых инструментах. Работа над ритмическим рисунком. Исполнительство на народных инструментах – неотъемлемая часть фольклорного музыкального искусства. Звучание шумовых ударных инструментов придаёт исполнению особый яркий колорит. Знакомство детей с русскими народными шумовыми инструментами. Изучение различных методов и приёмов игры на них, отработка ритмических фигур.

23-24. Масленичные обряды и песни. Жанр песни: частушка. Фольклорный театр. Подготовка и проведение праздника «Широкая Масленица». Освоение масленичного репертуара. Частушка как вид народного творчества, её характерные особенности.

25-26. Попевки в пределах кварты-квинты. Роль квинты в русской музыке. Работа над звуком, чистотой интонации. Работа над чистотой интонирования при пении. Расширение диапазона песен.

27. Весенние заклички, игры-хороводы. Активное использование на занятиях народных игр, изучение их структуры, отдельных элементов.

28. Пение без инструмента (a capella). Развитие навыков пения без инструментального сопровождения. Пение индивидуально и группами. Освоение техники «цепного дыхания».

29. Пасха и Красная горка. Фольклорные традиции праздников, обычаи, песни, игры, хороводы.

30-31. Привитие основного навыка пения без дирижёра. Эмоциональность, выразительность исполнения. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. Особенность коллективного народного пения – отсутствие дирижёра. Отработка навыка пения без дирижёра. Фольклор – сложное сценическое искусство, соединяющее слово, музыку, хореографию, театральное действие. Работа над умением «сыграть», «рассказать» песню - то есть внутренне прочувствовать и передать её содержание в пении, игре, движении.

32-33. Урок-концерт. Подведение итогов учебного года, вручение грамот участникам фольклорного ансамбля «Рушничок».

33. Заключительное занятие.

Примерный репертуар

Младшая группа (1 класс ГПД):

«Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Котенька-коток», «Дождик», «Осень-осень», «Ходит зайчик», «Солнышко», «Гори ясно», «Каравай», «Чижик», «Коляда», «Овсень», «Как под горкой под горой», «Ходит Ваня», «На горе-то калина», «Ой, кулики, жаворонушки», «Ты березонька», «Как у нас-то козёл», «В сыром бору тропина», «Едет масляница», «Где был Иванушка», «Весна-красна», «Кулик-кулик», «А я по лугу» и др.

Старшая группа (3 – 4 классы):

«Вот задумал комарик жениться», «Прялица», «Коляда-маляда», «Пришла коляда», «Ой, сидит Дрёма», «Во лужях», «Ой, жаворонки, жаворонушки», «Кулики», «Со вьюном я хожу», «Виноград расцветает», «Ой, сад во дворе», «Купала», «Как у наших у ворот», «В хороводе были мы», «Золотые ворота», «В огороде бел козёл», «У Егора на дворе», «Порушка-Параня», «Во саду ли, в огороде» и др.

Календарно-тематический план фольклорного ансамбля «Рушничок» младшая (1 класс ГПД) и старшая(4 класс) группы

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие, прослушивание голосов. Понятие детский фольклор			
2	Дыхание. Правильное певческое дыхание			
3	Попевки в пределах одного-трёх звуков			
4	Выработка единой манеры пения			
5	Жанры народных песен. Колыбельные песни			
6	Выстраивание унисона. Освоение интонации поступенного движения.			
7	Песни-игры.			
8	Обыгрывание сюжетов народных песен			
9	Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег)			
10	Движение по кругу простым шагом с пением.			
11	Навыки обыгрывания песен с играми, хороводами, танцами			
12	Встреча зимы. Песни, загадки, пословицы и поговорки о зиме			
13	Встреча зимы. Песни, загадки, пословицы и поговорки о зиме			
14	Считалки. Музыкальные считалки			
15	Дикция. Выработка хорошей дикции, близкой к разговорной речи			
16	Рождество. Святки. Обрядовые песни, колядки			
17	Скороговорки. Музыкальные скороговорки			
18	Дразнилки. Песни-дразнилки в пределах 3-4-х звуков			

19	Знакомство с русскими народными инструментами (круговая и веерная трещотки, ложки, бубен, колотушки, рубель и др.)			
20	Освоение простейших метроритмов при игре на народных ударных шумовых инструментах			
21	Освоение простейших метроритмов при игре на народных ударных шумовых инструментах			
22	Работа над ритмическим рисунком			
23	Масленичные обряды и песни			
24	Жанр песни: частушка			
25	Попевки в пределах кварты-квинты. Роль квинты в русской музыке			
26	Работа над звуком, чистотой интонации			
27	Весенние заклички, игры-хороводы			
28	Пение без инструмента (a capella)			
29	Пасха и Красная горка			
30	Привитие основного навыка пения без дирижёра			
31	Эмоциональность, выразительность исполнения. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений			
32	Урок-концерт			
33	(2 часа)			
34	Заключительное занятие (для 3-4-х классов)			
	Итого: (всего количество часов)	67 часов:		
		33 - 1		
		класс		
		34 – 3-4		
		классы		

Содержание программы вокального ансамбля «Дебют» (младшая и старшая группы)

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач музыкальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Правильное положение корпуса при пении. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дыхательная гимнастика.

3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Чистота интонирования. Подготовка к концертам, конкурсам.

4. Голосовой тембр. Подбор репертуара. Голосовой тембр – красота голосового звука. Подбор репертуара в соответствии с особенностями и возможностями голосового тембра.

5. Работа над дикцией и артикуляцией. Вокально-хоровая работа. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Ансамбль, особенности исполнения в ансамбле.

6. Пение и ритмические движения. Применение в занятиях по вокалу комплекса движений по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7 - 8. Дыхание. Методика А. Н. Стрельниковой. Основные принципы дыхания, контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения на распределение дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.

9 - 10. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Цепное дыхание, его особенности и значение. Исполнение знакомых песен с использованием принципов цепного дыхания. Подготовка к концертам, конкурсам.

11. Вокальные упражнения (цепное дыхание). Практическое занятие на применение цепного дыхания в разучиваемых произведениях для ансамбля.

12 - 13. Певческое дыхание. Звуковедение на пиано. Работа над мягкой атакой звука. Особенности пения на «пиано». Более активное произношение звуков

14. Смена дыхания в процессе пения. Виды дыхания - короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Упражнения с придыхательным дыханием для освобождения зажатого звука.

15. Закрепление пройденного материала.

16. Вдох и начало пения. Мягкая атака звука. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Применение полученных навыков в пении. Подготовка к концертам, конкурсам.

17. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

18. Чистое и выразительное интонирование. Пение без сопровождения, тихое пение для создания условий наилучшего интонирования мелодии. Работа над трудноисполняемыми местами. Пропевание мелодии на легато и стакато.

19. Развитие чувства метроритма. Выполнение упражнений по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

20 – 21. Дикция и артикуляция. Взаимосвязь речи и пения. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Вокальная дикция, её особенности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Хорошая дикция и артикуляция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

22 – 23. Выразительность и эмоциональность исполнения. Музыкальность. Выразительное и эмоциональное исполнение музыкального произведения – залог успеха.

24 – 25. Формирование сценической культуры. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Подготовка к концертам, конкурсам.

26 - 27. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Подбор репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

28 - 29. Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голосов. Основы акустики. Расположение микрофона.

30. Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Болезни горла и носа, их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней. Составление памятки по гигиене голоса.

31. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

32. Импровизация. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Требования к импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

33. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Психологическая подготовка к концертному или конкурсному выступлению. Создание ситуации успеха. Владение собой, устранение волнения на сцене.

34. Итоговое занятие. Урок-концерт. Подведение итогов учебного года, вручение грамот участникам вокального ансамбля «Дебют».

Примерный репертуар

Младшая группа (4-е классы):

«Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов, «Круглая песня» из. реп. гр «Непоседы», «Маленькая страна» -И. Николаев, «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов, «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова, «Ручеёк» -Ж. Колмагорова, «Новый год», «Праздник»- Ермолов А., «Свет звезды» -Серин С., «Рыжее чудо» - В. Тюльканов, «Ябеда» - Р. Васильев, «Барбарики» - Любаша, «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л. и др.

Старшая группа (7–11-е классы):

«Нон стоп» - К. Ситник, «Стану звездой» - А. Ермолов, «Крутой» - Ф. Клибанов, «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов, «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников, «Мама» -Ж. Колмагорова, «Всё пройдёт» - М. Дунаевский, «Россия» - С. Шумова, «Синий платочек»- Г. Петербургский, «Над Россией моей» -М. Девятова, «Детство не вернуть»- В. Тюльканов, «Смуглянка» -А.Новиков, «Я взрослая» - О. Полякова, «Алые паруса» - А. Ермолов, «А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков, «Катюша» - М. Блантер и др.

Календарно-тематический план вокального ансамбля «Дебют» младшая (4-е классы) и старшая(7 – 11-е классы) группы

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов			
2	Певческая установка. Дыхательная гимнастика			
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя			
4	Голосовой тембр. Подбор репертуара. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя			
5	Работа над дикцией и артикуляцией.			

	Вокально-хоровая работа			
6	Пение и ритмические движения			
7	Дыхание. Методика А. Н. Стрельниковой			
8	Дыхание. Методика А. Н. Стрельниковой			
9	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери			
10	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери			
11	Вокальные упражнения (цепное дыхание)			
12	Певческое дыхание. Звуковедение на пиано			
13	Певческое дыхание. Звуковедение на пиано. Подготовка к Новогодним мероприятиям			
14	Смена дыхания в процессе пения. Подготовка к Новогодним мероприятиям			
15	Закрепление пройденного материала			
16	Вдох и начало пения			
17	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона			
18	Чистое и выразительное интонирование			
19	Развитие чувства метроритма			
20	Дикция и артикуляция			
21	Дикция и артикуляция			
22	Выразительность и эмоциональность исполнения. Музыкальность. Подготовка к концерту, посвященному 8 марта			
23	Выразительность и эмоциональность исполнения. Музыкальность. Подготовка к концерту, посвященному 8 марта			
24	Формирование сценической культуры. Работа над сценическим образом			
25	Формирование сценической культуры. Работа над сценическим образом			
26	Работа с фонограммой			
27	Работа с фонограммой. Подготовка к конкурсу «Созвездие талантов – Героям Победы!»			
28	Работа с микрофоном. Подготовка к конкурсу «Созвездие талантов – Героям Победы!»			
29	Работа с микрофоном. Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Победы			
30	Гигиена певческого голоса. Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Победы			
31	Вокальные произведения разных жанров.			

	Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего			
32	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего			
33	Импровизация			
34 (35)	Итоговое занятие. Урок-концерт (для 4-х классов – 1 час, для 7-11-х – 2 часа)			
	Итого: (всего количество часов)	69 часов: 34 - 4 классы 35 – 7-11 классы		

Содержание программы ансамбля ложкарей «Озорные ложки» младшая (3-и классы) и старшая(6 – 7-е классы) группы

- 1. Вводное занятие. Русские народные музыкальные инструменты.** Знакомство с детьми. Рассказ и показ презентации о русских народных инструментах. Проверка ритмических данных участников ансамбля. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Знакомство с народными шумовыми инструментами:** рубель, круговая и веерная трещотки, коробочка, бубен, треугольник, стиральная доска, пила. Исполнение простейших ритмических фигур на шумовых инструментах.
- 3. Ложка - ударный народный инструмент.** История исполнительства на ложках. Виды ложек: одинарные, парные, ложки в станке, веерные, ложки с бубенцом.
- 4. Посадка, постановка игрового аппарата.** Правильная посадка - позиция ног, корпуса (красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата). Постановка рук, упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Упражнения на внимание. Игра под музыку.
- 5. Основные приёмы игры на двух ложках.** Освоение приемов: «хлопок» (удар), «солнышко», «маятник», «лошадка», «трещотка». Слушание РНП «Утушка луговая», изучение понятий: куплетная форма, инструментальный проигрыш, счёт, сильная доля. Работа над ритмическим рисунком песни. Освоение простейших танцевальных движений под музыку: построение, выход, поклон.
- 6. Приёмы игры на двух ложках.** Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линеечка», «плечики», «колено-ладонь», «мячики». Работа над синхронностью движений в ансамблевом исполнении, работа индивидуально и по группам. Простая трёхчастная форма. Размер 2/4. С.В.Рахманинов «Итальянская полька». РНП «Коробейники». Освоение танцевальных движений. Подготовка к концертам, конкурсам. Внешний вид, дисциплина на сцене.
- 7. Приёмы игры: глиссандо, тремоло.** Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: прямое и обратное глиссандо, тремоло. Разучивание композиций «В лесу родилась ёлочка», «Новогодний переполох». Концертно-исполнительская деятельность.
- 8. Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.** Понятие «марш». Пунктирный ритм в марше. Знакомство с историей создания марша. В. Агапкин Марш «Прощание славянки».
- 9. Отработка и сочетание различных приёмов игры.** Использование всех приёмов игры на двух ложках, изученных ранее, в различных сочетаниях и последовательности. Разучивание инструментальных и песенных композиций. Работа над осмысленным

исполнением как по фразам, так и произведением в целом. Индивидуальная работа, работа по группам.

10. Основные приёмы игры на трёх ложках. Особенности игры на трёх ложках. Техника исполнения. Приёмы игры: лошадка, барабанчик, мельница, гармошечка, вращение, тремоло, скольжение, сложный рисунок. Работа над фразировкой и характером звучания. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над музыкальными композициями, посвященными Дню Победы.

11. Более сложные приёмы игры на ложках. Работа над произведениями с ритмическими или динамическими изменениями. Работа над темпом, динамикой, фразировкой, сценическим образом. Игра на ложках в сочетании с пением. РНП «Калинка», «Яблочко» и др.

12. Итоговое занятие. Урок-концерт. Подведение итогов учебного года, вручение грамот участникам ансамбля ложкарей «Озорные ложки».

Примерный репертуар

Младшая группа (3-и классы):

РНП «Утушка луговая», «Жили у бабуся», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Барыня», «Яблочко», «Коробейники», «Матрёшки», «Ах, вы, сени», «Возле речки», М.Блантер «Катюша», В.Шаинский «Улыбка», «Антошка» и др.

Старшая группа (6–7-е классы):

РНП «Светит месяц», «Кадриль», «Во кузнице» русская народная песня, «Барыня», «Утушка луговая», «Топотуха», «Калинка», «Смоленский гусачок», «Лапти», «Коробейники», «Калинка», В.Темнов «Кадриль», В. Агапкин Марш «Прощание славянки», А.Новиков «Смуглянка» и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ансамбля ложкарей «Озорные ложки» младшая (3-и классы) и старшая(6 – 7-е классы) группы

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие. Русские народные музыкальные инструменты			
2	Знакомство с народными шумовыми инструментами			
3	Ложка - ударный народный инструмент			
4	Посадка, постановка игрового аппарата			
5	Основные приёмы игры на двух ложках			
6	Приёмы игры на двух ложках «качели», «линеечка», «плечики», «колено-ладонь», «мячики»			
7	Приёмы игры: глиссандо, тремоло			
8	Марш. Пунктирный ритм. Элементы			

	маршевых движений			
9	Отработка и сочетание различных приёмов игры			
10	Основные приёмы игры на трёх ложках.			
11	Более сложные приёмы игры на ложках			
12	Итоговое занятие. Урок-концерт (для младшей группы ансамбля – 1 час, для старшей – 2 часа)			
	Итого: (всего количество часов)	69 часов: 34 - 3 классы 35 – 6-7 классы		

«Обсуждено» на заседании МО
Руководитель МО
_____/_____/_____
Протокол № __ от
«__» _____ 20__ г.

«Рассмотрено»
на методическом совете
МОУ «Лицей» г. Балашова
Протокол № __ от
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Лицей»
г. Балашова
_____/_____/_____
Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.

Календарно-тематическое планирование

музыкальной студии «БИС»

(Фольклорный ансамбль «Рушничок»,
Ансамбль ложкарей «Озорные ложки»,
Вокальный ансамбль «Дебют»)

Начальное общее образование

Основное общее образование

Среднее общее образование

Класс 1-11

Руководитель: Изосимова Светлана Алексеевна,
Педагог дополнительного образования

г. Балашов
2018-2019 учебный год

**Календарно-тематический план
фольклорного ансамбля «Рушничок»
младшая (1 класс ГПД) и старшая(4 класс) группы**

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие, прослушивание голосов. Понятие детский фольклор	03.09		
		07.09		
2	Дыхание. Правильное певческое дыхание	10.09		
		14.09		
3	Попевки в пределах одного-трёх звуков	17.09		
		21.09		
4	Выработка единой манеры пения	24.09		
		28.09		
5	Жанры народных песен. Колыбельные песни	01.10		
		05.10		
6	Выстраивание унисона. Освоение интонации поступенного движения.	08.10		
		12.10		
7	Песни-игры.	15.10		
		19.10		
8	Обыгрывание сюжетов народных песен	22.10		
		26.10		
9	Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег)	09.11		
		12.11		
10	Движение по кругу простым шагом с пением.	16.11		
		19.11		
11	Навыки обыгрывания песен с играми, хороводами, танцами	23.11		
		26.11		
12	Встреча зимы. Песни, загадки, пословицы и поговорки о зиме	30.11		
		03.12		
13	Встреча зимы. Песни, загадки, пословицы и поговорки о зиме	07.12		
		10.12		
14	Считалки. Музыкальные считалки	14.12		
		17.12		
15	Дикция. Выработка хорошей дикции, близкой к разговорной речи	21.12		
		24.12		
16	Рождество. Святки. Обрядовые песни, колядки	11.01		
		14.01		
17	Скороговорки. Музыкальные скороговорки	18.01		
		21.01		
18	Дразнилки. Песни-дразнилки в пределах 3-4- х звуков	25.01		
		28.01		
19	Знакомство с русскими народными инструментами (круговая и веерная трещотки, ложки, бубен, колотушки, рубель и др.)	01.02		
		04.02		
20	Освоение простейших метроритмов при игре на народных ударных шумовых инструментах	08.02		
		11.02		
21	Освоение простейших метроритмов при игре на народных ударных шумовых инструментах	15.02		
		18.02		
22	Работа над ритмическим рисунком	22.02		

		25.02		
23	Масленичные обряды и песни	01.03 04.03		
24	Жанр песни: частушка	08.03 11.03		
25	Попевки в пределах кварты-квинты. Роль квинты в русской музыке	18.03 22.03		
26	Работа над звуком, чистотой интонации	05.04 08.04		
27	Весенние заклички, игры-хороводы	12.04 15.04		
28	Пение без инструмента (a capella)	19.04 22.04		
29	Пасха и Красная горка	26.04 29.04		
30	Привитие основного навыка пения без дирижёра	03.05 06.05		
31	Эмоциональность, выразительность исполнения. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений	10.05 13.05		
32	Урок-концерт	17.05		
33	(2 часа)	20.05		
34	Заключительное занятие (для 3-4-х классов)	24.05		
	Итого: (всего количество часов)	67 часов: 33 - 1 класс 34 – 3-4 классы		

**Календарно-тематический план
вокального ансамбля «Дебют»
младшая (4-е классы) и старшая(7 – 11-е классы) группы**

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	07.09		
2	Певческая установка. Дыхательная гимнастика	14.09		
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя	21.09		
4	Голосовой тембр. Подбор репертуара. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя	28.09		
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Вокально-хоровая работа	05.10		
6	Пение и ритмические движения	12.10		

7	Дыхание. Методика А. Н. Стрельниковой	19.10		
8	Дыхание. Методика А. Н. Стрельниковой	26.10		
9	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери	09.11		
10	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери	16.11		
11	Вокальные упражнения (цепное дыхание)	23.11		
12	Певческое дыхание. Звуковедение на пиано	30.11		
13	Певческое дыхание. Звуковедение на пиано. Подготовка к Новогодним мероприятиям	07.12		
14	Смена дыхания в процессе пения. Подготовка к Новогодним мероприятиям	14.12		
15	Закрепление пройденного материала	21.12		
16	Вдох и начало пения	11.01		
17	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	18.01		
18	Чистое и выразительное интонирование	25.01		
19	Развитие чувства метроритма	01.02		
20	Дикция и артикуляция	08.02		
21	Дикция и артикуляция	15.02		
22	Выразительность и эмоциональность исполнения. Музыкальность. Подготовка к концерту, посвященному 8 марта	22.02		
23	Выразительность и эмоциональность исполнения. Музыкальность. Подготовка к концерту, посвященному 8 марта	01.03		
24	Формирование сценической культуры. Работа над сценическим образом	08.03		
25	Формирование сценической культуры. Работа над сценическим образом	15.03		
26	Работа с фонограммой	22.03		
27	Работа с фонограммой. Подготовка к конкурсу «Созвездие талантов – Героям Победы!»	05.04		
28	Работа с микрофоном. Подготовка к конкурсу «Созвездие талантов – Героям Победы!»	12.04		
29	Работа с микрофоном. Подготовка к	19.04		

	мероприятиям, посвящённым Дню Победы			
30	Гигиена певческого голоса. Подготовка к мероприятиям, посвящённым Дню Победы	26.04		
31	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	03.05		
32	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	10.05		
33	Импровизация	17.05		
34 (35)	Итоговое занятие. Урок-концерт (для 4-х классов – 1 час, для 7-11-х – 2 часа)	24.05		
	Итого: (всего количество часов)	69 часов: 34 - 4 классы 35 – 7-11 классы		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ансамбля ложкарей «Озорные ложки»
младшая (3-и классы) и старшая(6 – 7-е классы) группы

№	Тема	Дата		Причина корректировки
		план	факт	
1	Вводное занятие. Русские народные музыкальные инструменты	05.09		
2	Знакомство с народными шумовыми инструментами	12.09		
3	Ложка - ударный народный инструмент	19.09		
4	Посадка, постановка игрового аппарата	26.09 03.10		
5	Основные приёмы игры на двух ложках	10.10 17.10 24.10		
6	Приёмы игры на двух ложках «качели», «линеечка», «плечики», «колено-ладонь», «мячики»	07.11 14.11 21.11 28.11		
7	Приёмы игры: глиссандо, тремоло	05.12 12.12 19.12 26.12		
8	Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений	16.01 23.01 30.01 06.02 13.02		
9	Отработка и сочетание различных приёмов	20.02		

	игры	27.02 06.03 13.03 20.03		
10	Основные приёмы игры на трёх ложках.	03.04 10.04 17.04 24.04		
11	Более сложные приёмы игры на ложках	01.05 08.05 15.05		
12	Итоговое занятие. Урок-концерт (для младшей группы ансамбля – 1 час, для старшей – 2 часа)	22.05 29.05		
	Итого: (всего количество часов)	69 часов: 34 - 3 классы 35 – 6-7 классы		